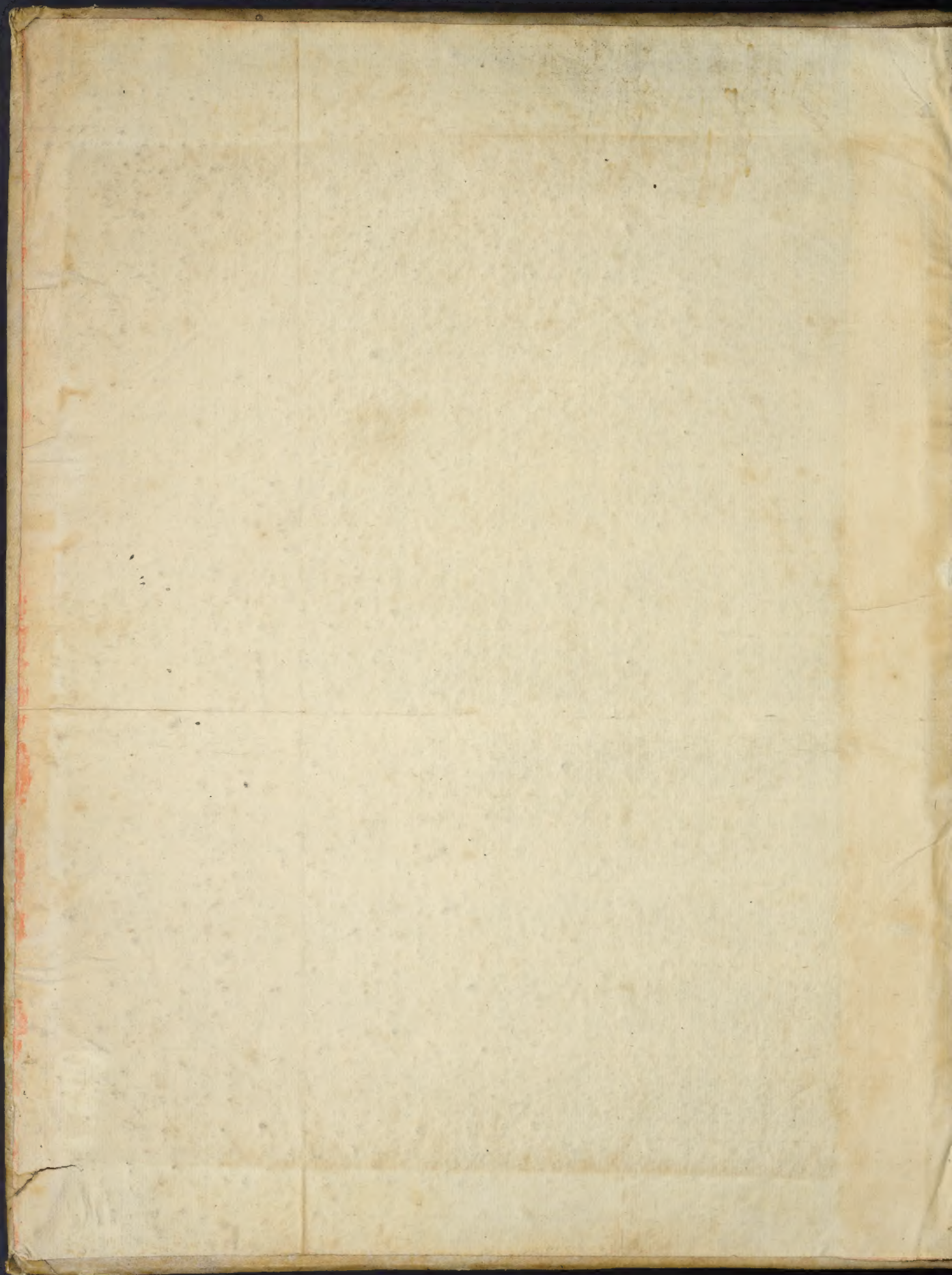
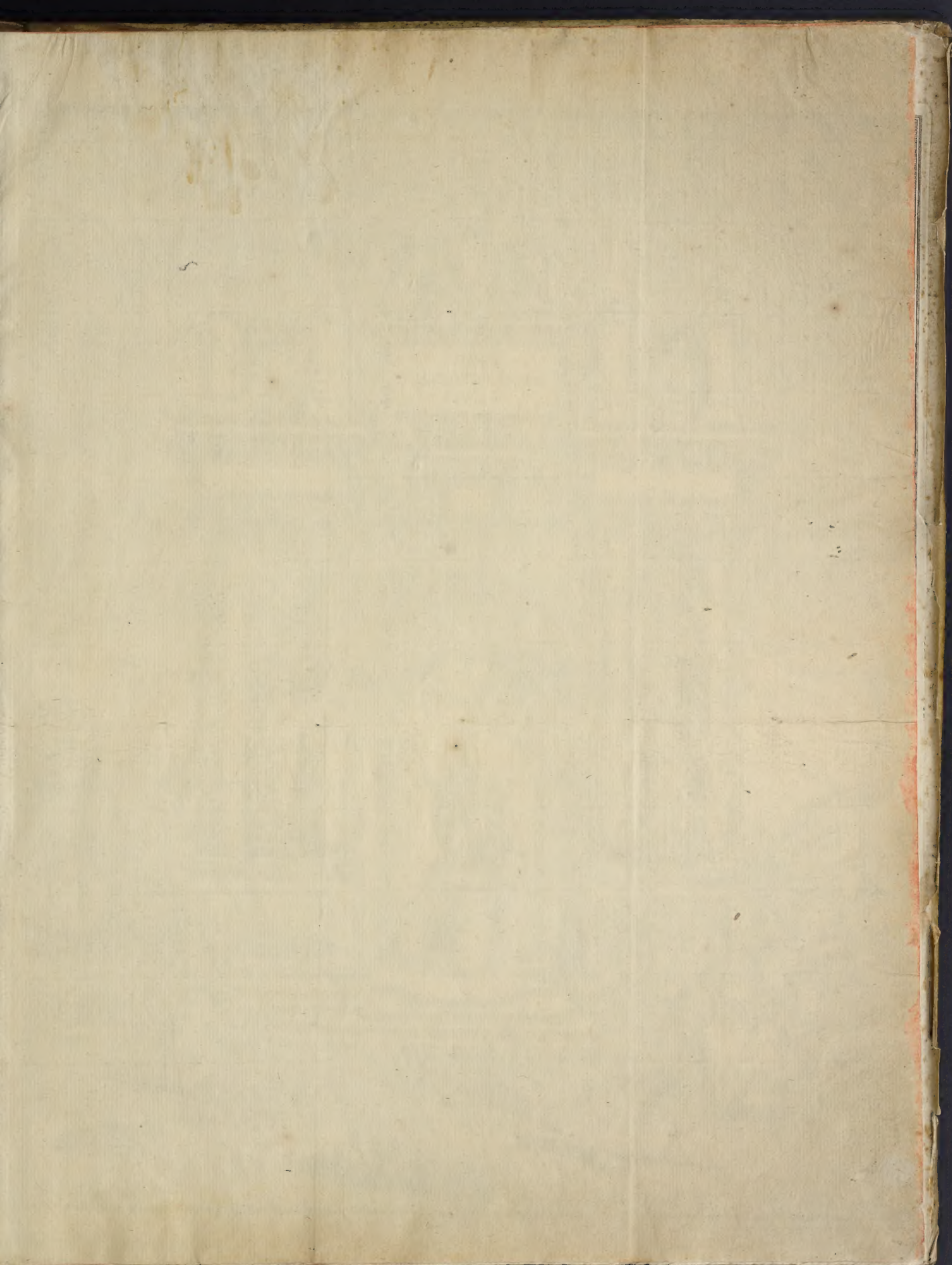


Libro Maestro 1763







Ferd. Rug. inuen.

Bernard. Scillius incid.

Ferd. Ver. incid. figur.

STUDIO

D' ARCHITETTURA CIVILE

*sopra gli Ornamenti di Porte, e Finestre
colle Misure, Piante, Modini, e Profili,
tratte da alcune Fabbriche insigni
di Firenze erette col disegno de'
più Celebri Architetti*

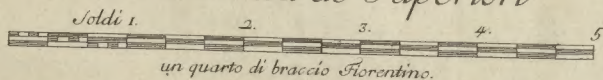
OPERA

*misurata, disegnata, e intagliata
da Ferdinando Ruggieri Architetto*
SOTTO GLI AUSPICJ DELL A.R.

DI COSIMO III.
GRANDUCA DI TOSCANA

PARTE PRIMA

Firenze 1722. Nella Stamperia Reale
presso Gio: Gaetano Tartini, e Santi Franchi
con Licenza de Superiori



un quarto di braccio Fiorentino.

Il braccio Fiorentino si divide in venti Soldi, ciascun de quali è subdiuiso in dodici danari, col quale Sono State dal suddetto Ruggieri misurate l'opere, i disegni delle quali Son riportati nelle Seguenti tavole.

STUDIO

D'ARCHITETTURA CIVILE

OPERA

DI COSIMO III

GRANDUCA DI TOSCANA

PARTE PRIMA

ALTEZZA REALE.



*EL cominciamento del nuovo sapientissimo
governo di V. A. R. era ben dovere per mille capi, che la no-
bilissima Arte dell' Architettura venisse a piè del suo trono
a prestarle omaggio, e pagarle un riverente tributo del suo
osse-*

ossequio. Ella riconosce il totale suo risuscitamento dalla sua Real Casa; essendochè quel Cosimo, che per pubblico decreto fu appellato liberamente Padre di questa patria, colla munificenza de' suoi vasti pensieri aperse largo campo al Brunellesco di far risorgere la ben regolata forma dell' Architettura, che al buon tempo fioriva d' Augusto, e diede luogo a' posterì con sublimissimi tanto sacri, quanto profani edifizj di prender norma per lasciare la barbara maniera de' Gotti. I tanti Eroi poscia degnissimi Predecessori di V. A. R. col favoreggiare gli eccellenti artefici, le cui opere sono comprese in questa Raccolta, elevarono quest' Arte a quel più alto grado, dove ingegno umano la possa far pervenire giammai. Essendo ella al presente dall' antica perfezione alquanto declinata, spera adesso sotto i felicissimi auspicj di V. A. R. di riprendere il pristino suo splendore, anzi di rinnovellarlo più lucido e più scintillante. Il che le sarà molto più agevole, se Ella si degnerà di riguardare con benefico sguardo questa Seconda Parte di Studj d' Architettura Civile da me raccolti, disegnati, e intagliati, e che ora colla più profonda, e rispettosa umiliazione le presento: e a me darà coraggio a proseguire un' opera, in cui ho impiegato tutta l' applicazione de' migliori miei anni, i quali mi sembrerà di avere ottimamente impiegati, quando Ella si degni accogliere benignamente questa mia devotissima offerta che io le fo, dandomi fra tanto l' onore stimabilissimo di confessarmi col più profondo ossequio

Di V. A. R.

Umil. e fedel. servo, e sudd.
Ferdinando Ruggieri.

AGLI STUDIOSI

dell' Arte nobilissima

DELL' ARCHITETTURA



Olendo io seguitare lo stabilito mio proponimento di dare alla luce un eccellente, e per ogni parte ragguardevole Studio d' Architettura Civile tratto dagli ornamenti della mia, per la sua bellezza particolarmente, celebratissima Patria, vengo a porre avanti al vostro fino e purgatissimo discernimento questa seconda Parte di esso Studio, per entro la quale non meno perfette Opere, nè di meno perfetti Artefici vi si comprendono, come potrà agevolmente chicchesia per se medesimo ravvisare; anzi se tanto all' invenzione, quanto alla maniera dell' intaglio, e all' ampiezza della forma de' rami si ragguardi, questa seconda Parte si doverà anzi che no migliore della prima riputare. Conciossiachè noi non abbiamo, come alcuna fiata addiviene, formata prima nella nostra mente una bene acconcia divisione dell' Opera, e poscia andati raccattando materie per condurla pure in qualche modo al promesso fine, laonde ci sia d' uopo poi, come a chi in sì fatta guisa si pone ad operare accade sovente, andare senza scelta veruna, ogni qualunque cosa ci si para davanti raccogliendo: come chi le salutifere non meno che le malsane erbe affascina, sol tanto che il pratello, che egli ha colla sua falce impreso a rimondare, resti pulito. A noi per lo contrario è stato di mestieri di così dividere quest' Opera in tre parti, perchè avendo già per lo avanti preparata la materia, e quella (quantunque nello scegliere avessimo piuttosto rigida censura, che condescendenza usato) soprabbondandoci, sconcia cosa farebbe stata il volerla tutta in un sol volume raccogliere. Perlochè l'abbiamo poscia divisa in tre parti, ma in cotal forma però, che in noi non si ravvisi

Lunga promessa coll' attender corto.

Troverete per tanto anche in questa Parte molte Opere di quei medesimi Architetti, che componevano la prima, e il medesimo seguirà ancora nella terza, la quale daremo, quando queste incontrino il benigno vostro aggradimento, prontamente alla luce. Questo spartire adunque per ciascun Tomo l' opere del medesimo Artefice è stato a solo fine di rendergli egualmente perfetti, e pregiati. Gradite per tanto questa nostra fatica e diligenza nel misurarle, disegnarle, e intagliarle, la quale di qualunque pregio ella sia, benchè, son certo, minimissimo, pur ell' è la maggiore che per noi usar si potesse, e che faceva di mestieri a chi brama da quest' Opera trarne quel profitto, al quale è stata da noi indirizzata; e vivete felici.

CATALOGO DEGLI ARCHITETTI

E dell' Opere loro contenute in questo secondo Volume.

BARTOLOMMEO AMMANNATI.

- P**orta del Palazzo del Marchese Giugni, num. 51.
 Modini dell' antecedente Porta, num. 52.
 Finestra terrena del medesimo Palazzo, num. 53.
 Finestra nel second' ordine del med. Palazzo, num. 54.
 Finestra nel terz' ordine del med. Palazzo, num. 55.
 Finestra del second' ordine nel Cortile del med. Palazzo, num. 56.
 Porta della parte del Giardino del med. Palazzo, n. 57.
 Finestra terrena dalla parte del Giardino del medesimo Palazzo, num. 58.
 Finestra nel second' ordine dalla parte del Giardino del medesimo Palazzo num. 59.
 Cammino nella Sala del medesimo Palazzo, num. 60.
 Porta del Palazzo del Cav. Vernaccia, num. 61.
 Finestra terrena laterale del med. Palazzo, num. 62.
 Finestra terrena del medesimo Palazzo, num. 63.
 Finestra terrena nel Cortile del med. Palazzo, n. 64.
 Finestra terrena sotto la Loggia nel Cortile del medesimo Palazzo, num. 65.

BERNARDO BUONTALENTI.

- Facciata del Palazzo dello Strozzi, num. 15.
 Modini della Cantonata del prim' ordine della medesima facciata, num. 16.
 Porta della medesima facciata, num. 18.
 Modini della medesima Porta, num. 19.
 Finestra terrena del medesimo Palazzo, num. 20.
 Porta del Casino del Marchese Corfini, num. 36.
 Finestra terrena del medesimo Casino, num. 37.
 Finestra nel second' ordine del med. Casino, num. 38.
 Porta della parte del Giardino del medesimo Casino, num. 39.
 Finestra terrena della parte del Giardino del medesimo Casino, num. 40.

BERNARDO TASSO.

- Pianta della Loggia di Mercato nuovo, num. 46.
 Alzato della med. Loggia sulla linea A. B., num. 47.
 Alzato della med. Loggia sulla linea C. D., num. 48.
 Nicchia ne' Pilastroni della med. Loggia, num. 49.
 Modini de' due Alzati della med. Loggia, num. 50.

FEDERIGO ZUCCHERI.

- Facciata rustica del Casino dello Zuccheri, num. 78.
 Modini della medesima facciata, num. 79.

GHERRARDO SILVANI.

- Porta della Chiesa degli Angeli, num. 76.
 Finestra della medesima Chiesa, num. 77.

GIOVANNI CACCINI.

- Porta del Palazzo dello Strozzi, num. 23.
 Modini della medesima Porta, num. 24.

GIORGIO VASARI.

- Porta su i ripiani di una Scala in Palazzo Vecchio, num. 45.

LODOVICO CARDI DA CIGOLI.

- Pianta del Cortile dello Strozzi, num. 25.
 Taglio, e Alzato del medesimo Cortile, num. 26.
 Altro Taglio, e Alzato del medesimo, num. 27.

- Primo ordine del medesimo Cortile, num. 28.
 Modini del prim' ordine del medesimo, num. 29.
 Finestra nel second' ordine del medesimo Cortile num. 30.
 Modini della medesima Finestra, num. 31.
 Finestra nel medesimo second' ordine, num. 32.
 Finestra del Mezzanino, e Cornicione del medesimo Cortile, num. 33.
 Porta della Sala terrena nel med. Palazzo, num. 34.
 Porta della Sala nel piano nobile del medesimo Palazzo, num. 35.
 Facciata del Palazzo del Marchese Rinuccini, n. 66.
 Porta del medesimo Palazzo, num. 67.
 Finestrone sopra la medesima Porta, num. 68.
 Modini della medesima Porta, e del Finestrone, n. 69.
 Finestra terrena del medesimo Palazzo, num. 70.
 Finestra nel second' ordine del med. Palazzo, n. 71.
 Finestra nel terz' ordine del med. Palazzo, num. 72.

MICHEL' ANGELO BUONARRUOTI.

- Pianta della Cappella de' Depositi, o Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, num. 1.
 Taglio, e Alzato della medesima Cappella, num. 2.
 Modini del medesimo Alzato, num. 3.
 Ornato del Sepolcro posto a mano sinistra nella medesima Cappella, num. 4.
 Ornato del Sepolcro posto a mano destra nella medesima Cappella, num. 5.
 Cassa Sepolcrale de' due antecedenti Sepolcri, n. 6.
 Modini dell' Ornato de' medesimi Sepolcri, num. 7.
 Porta, e Nicchia della medesima Cappella, num. 8.
 Modini della medesima Porta, e Nicchia, num. 9.
 Finestra nel second' ordine della detta Cappella, n. 10.
 Finestra sotto la Cupola nella medesima Cappella, num. 11.
 Pianta della Lanterna sopra la Cupola della medesima Cappella, num. 12.
 Taglio, e Alzato della medesima Lanterna, num. 13.
 Modini della medesima Lanterna, num. 14.

RAFFAELLO SANZIO DA URBINO.

- Finestra nel second' ordine del Palazzo del Pandolfini, num. 73.
 Modini della medesima Finestra, num. 74.
 Cornicione del medesimo Palazzo, num. 75.

VINCENZO SCAMOZZI.

- Modini del second' ordine del Palazzo dello Strozzi, num. 17.
 Pianta, Alzato, e Taglio del Finestrone del medesimo Palazzo, num. 21.
 Modini del medesimo Finestrone, num. 22.

DI AUTORI INCERTI.

- Porta rustica di Palazzo Vecchio, num. 41.
 Profilo, e Modini della medesima Porta, num. 42.
 Finestra nel prim' ordine dalla parte laterale di Palazzo Vecchio, num. 43.
 Finestra nel second' ordine del med. Palazzo, num. 44.
 Finestra terrena dello Scalandroni, num. 80.

Taglio.

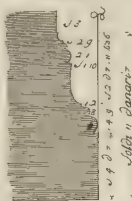
Modine della Cornice D.

A



Modine dell'Imbagliamento
Lettera F.

B

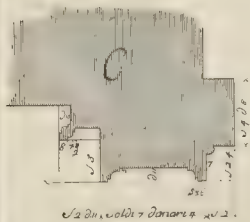


D.

E.

F.

Modine dell'Inipini lettera C.



Scala di braccia uno per li Modini
A.B.C.

braccia 2 volti 4.

Scala di braccia due per la presente Porta.

Porta del Ricetto avanti la Libreria Laurenziana

Architettura di Michel Angelo Buonarroti

Diss^g et Intag^g da Ferdinando Ruggieri Architetto

corrisponde al Seguento foglio Numero 8

da un pilastro all'altro braccia 17, e Soldi 17.

*Tutta la lunghezza da un Plastro.
all'altro braccia 79 e Soldiz.*

brac^o 4 soldati e danari 4.

Da una Colonna all'altra bracciarb e Sol' 14...

11. *br. 2. 1. 10*

praccia & volidis

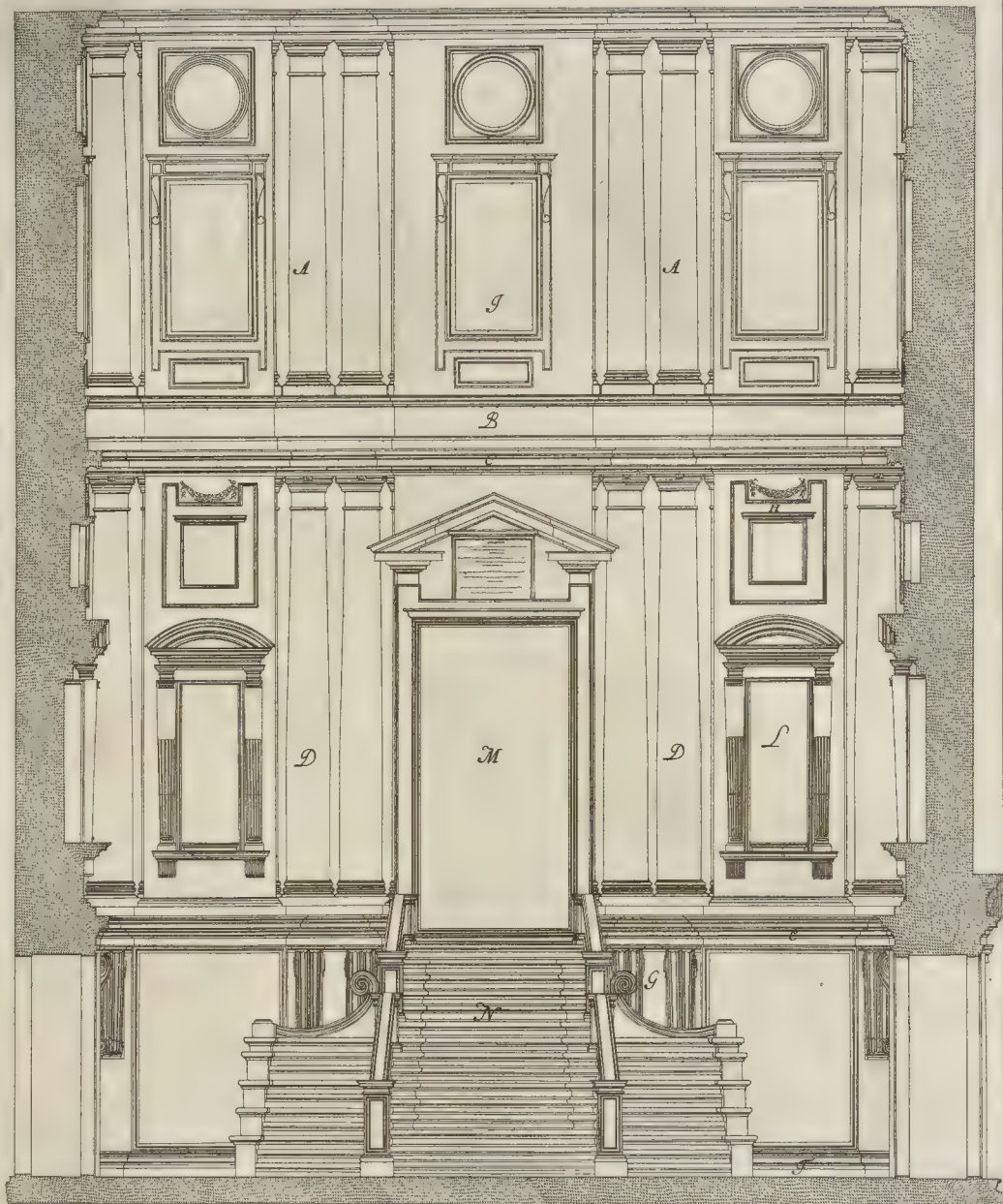
Pianta del Ricetto e Scala avanti la Libreria Laurenziana che corrisponde al seguente foglio Numero 3.

Scala di braccia dieci per le presenti Pianta

Da una Colonna all'altra braccia 18

Architettura di Michel Angelo Buonarroti.

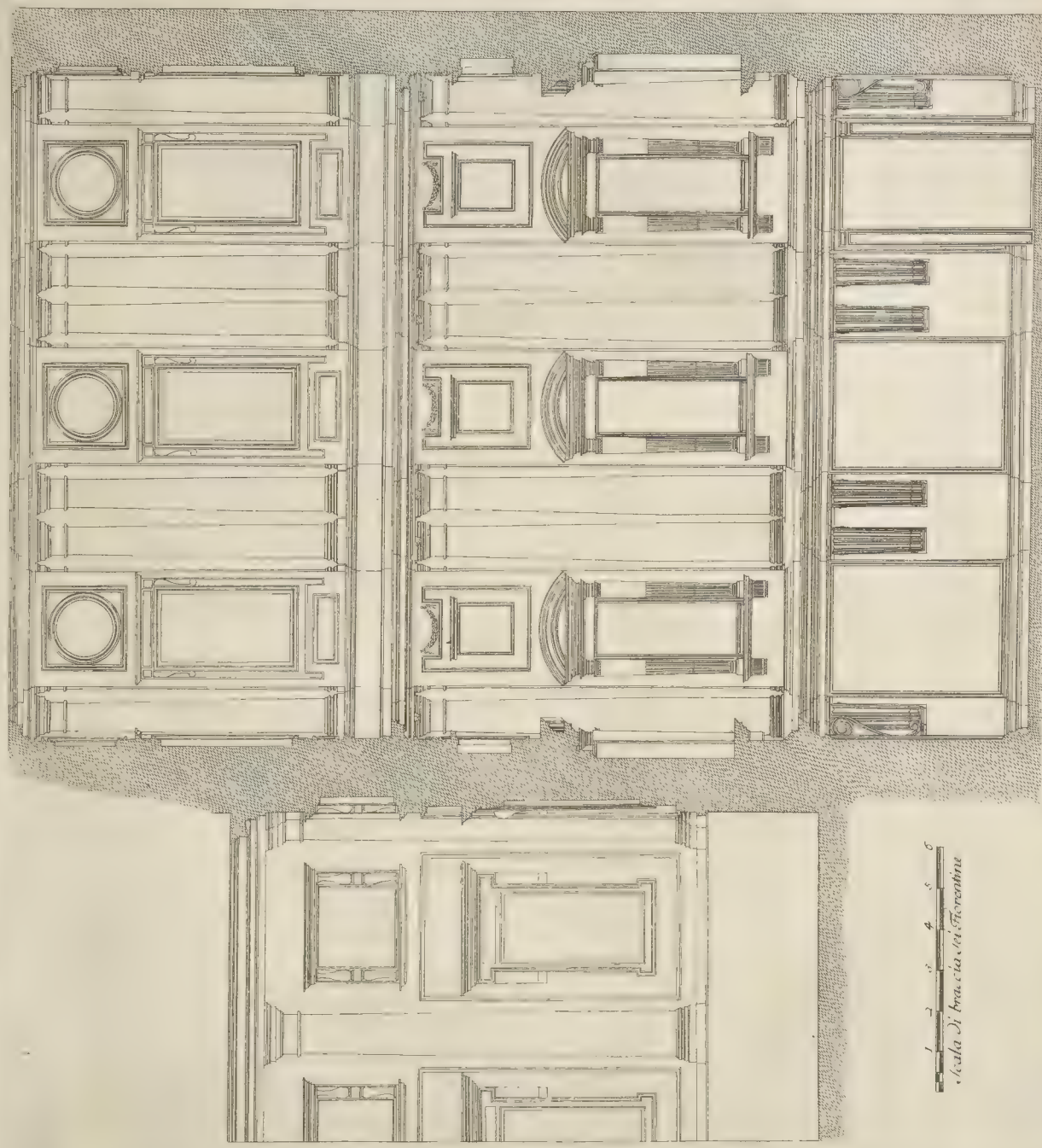
Ducogn^m et jntaglⁱ da Ferdinando Ruggieri Arch^{ie}



Scala di braccia dieci

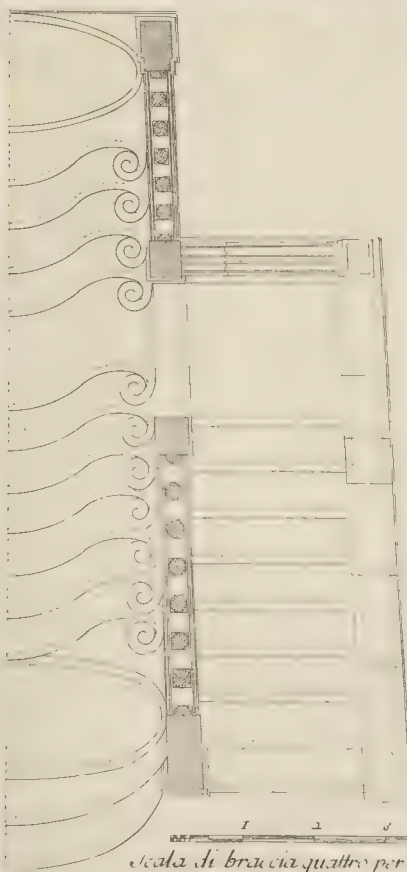
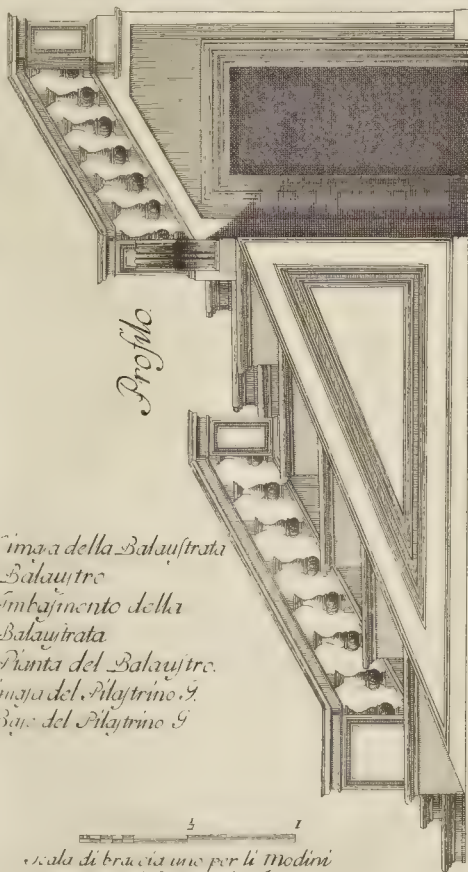
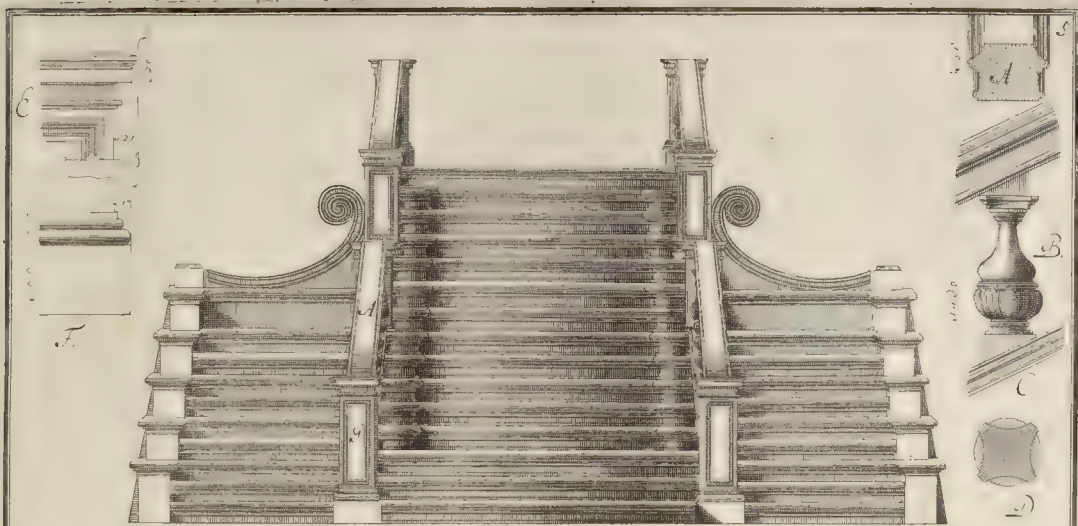
Taglio, et Alzato del Ricetto e Scala avanti la Libreria Laurenziana, che corrisponde alla
 passata Pianta del foglio N.º 2. Architettura di Michel Angelo Buonarroti

Disegnata et intagliata da Ferdin. Rugi Architetto



Scala di braccia di Firenze

Taglio, et Alzato del Ristretto della Libreria Laurenziana che corrisponde alla passata di Santa



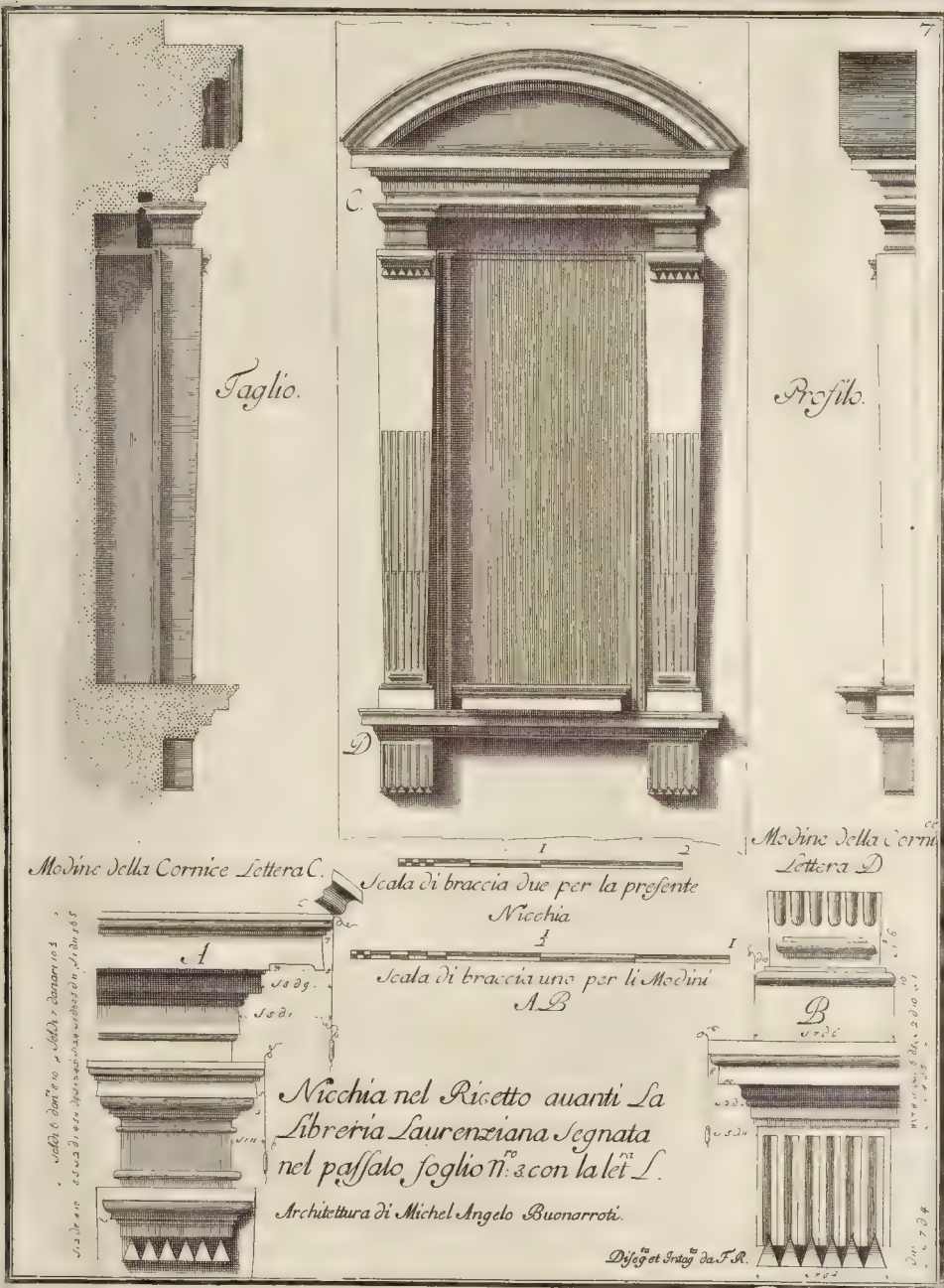
A Cima della Balaustrata
B Balaustrone
C Embajimento della
 Balaustrata
D Pianta del Balaustrone
E Cima del Pilastro
F Base del Pilastro

scala di braccio uno per le modine
A B C D E F

scala di braccio quattro per la presente
 scala

Metà della Pianta con li Alzati in Faccia et in Profilo della passata scala del
 foglio num^{ro} 3. segnata colla lettera *N.*

Di. ^{ta} ^{mi} da. ^{ta} ^{ta}



Taglio.

Profilo.

Modine della Cornice Lettera C.

Scala di braccia due per la presente
Nicchia

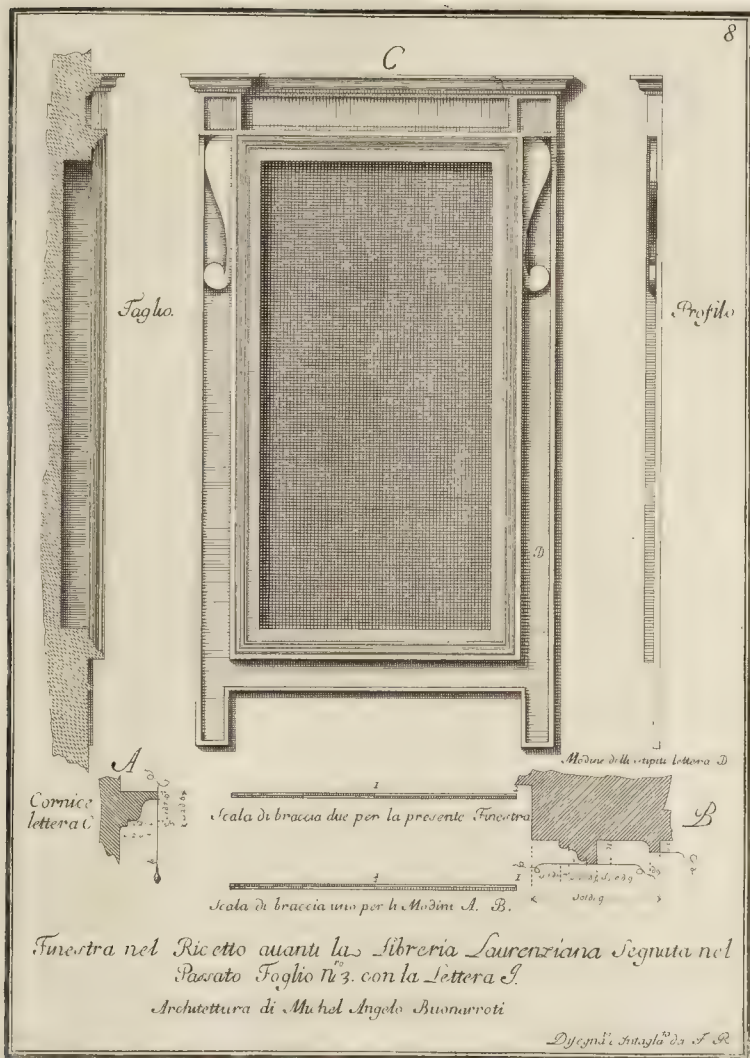
Modine della Cornice
Lettera D

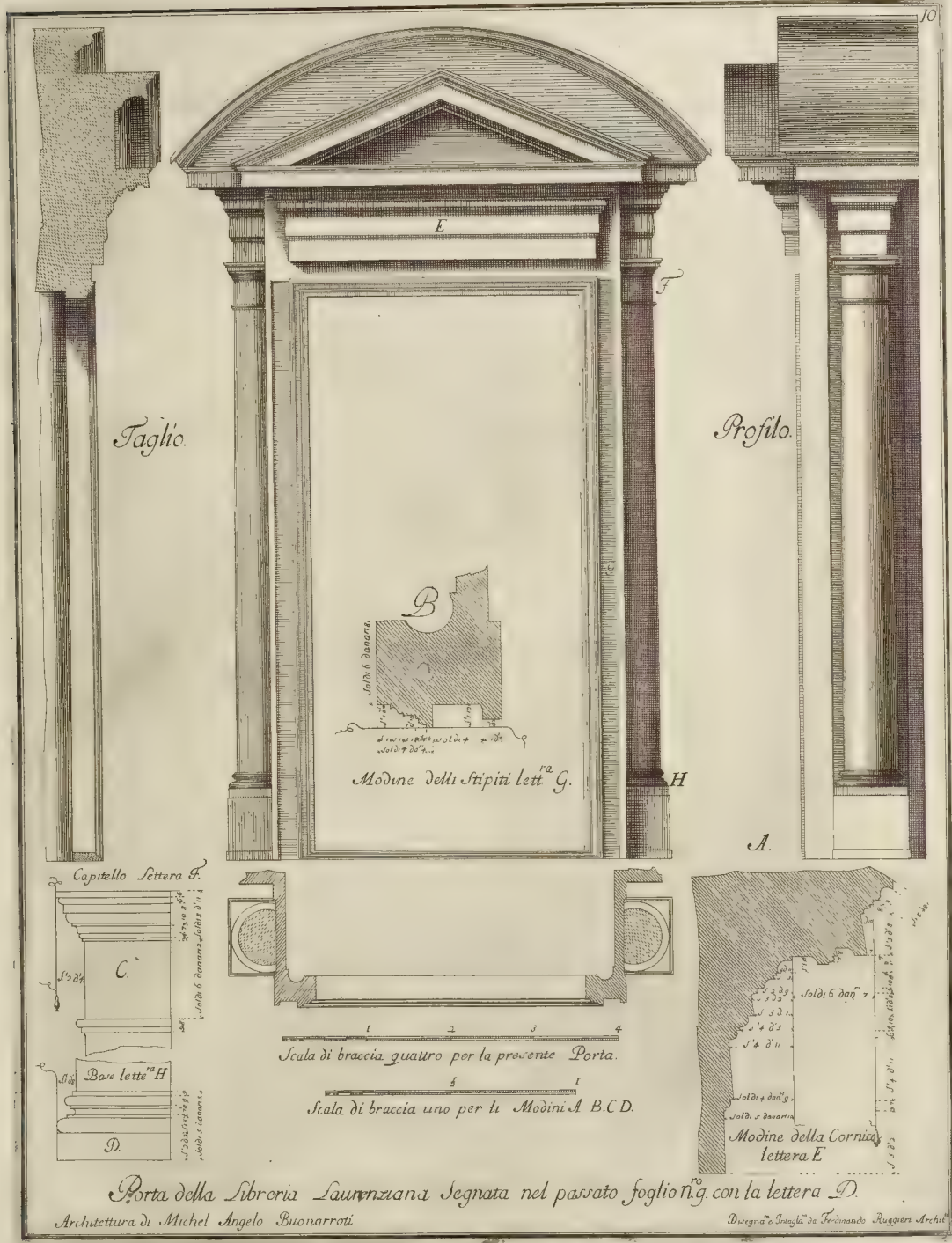
Scala di braccia uno per li Modini
A.B

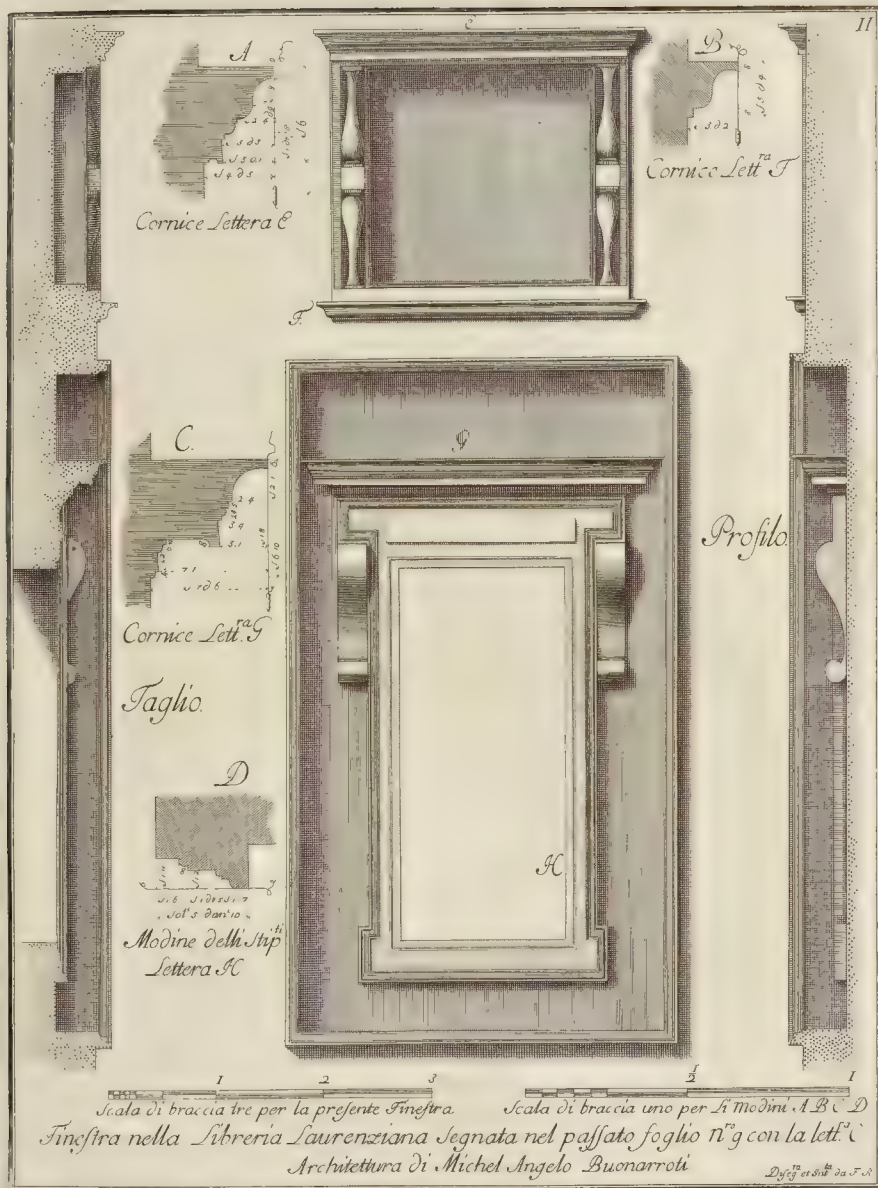
Nicchia nel Ricetto avanti La
Libreria Laurenziana Segnata
nel passato foglio N. 3 con la let. S.

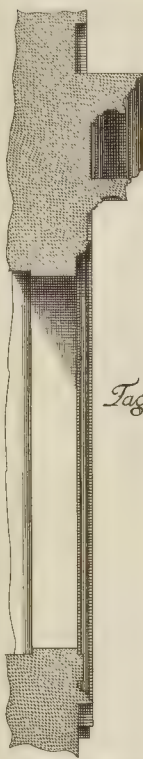
Architettura di Michel Angelo Buonarroti.

Diseg. et Intag. da F.R.







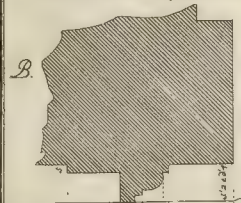


Taglio.



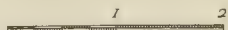
Profilo.

Modine delli stipiti lettera A.

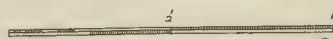


B.

Scala di braccio due per la presente finestra



Scala di braccio uno per le Modine A. B.



A.

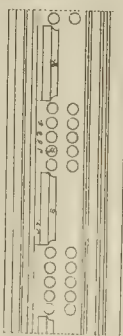
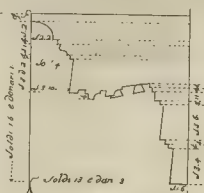
Modine della cornice lettera B.

Finestra esterna della Libreria Laurenziana, della quale si uede il taglio nel passato foglio N.º segnato con la Lettera A.

Architettura di Michel Angelo Buonarroti.

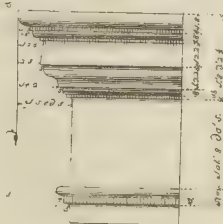
Disegn. et intagl. da Ferdinando Ruggieri Architetto

Cornice Lettera B.

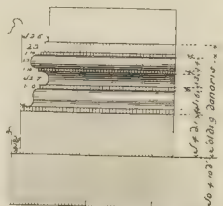


Soffitto del gocciolatore della Cornice B.

Capitello de' Pilastri A.

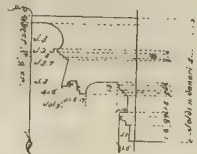


Bare de' Pilastri lettera A.

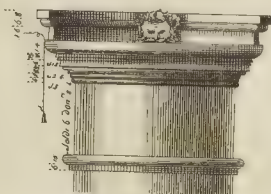


Dimostrazione delli Modini del paravato foglio N.º 3 di dentro la Libreria Laurenziana.

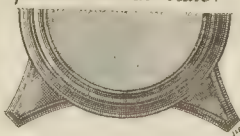
Cornice Lettera C.



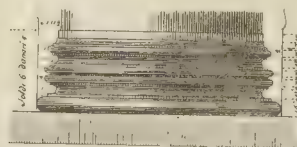
Capitello delle Colonne lettera D.



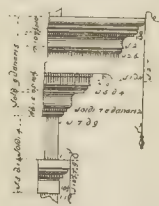
Meza della Fianta del Capitello Arroucciato.



Bare delle Colonne lettera D.



Cornice dell'Imbasamento sotto le Colonne lettera E.

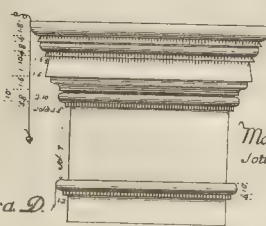


Bare del primo Imbasamento Lettera F.

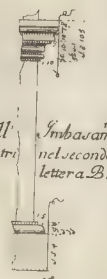


Capitello delli Pilastri lettera A.

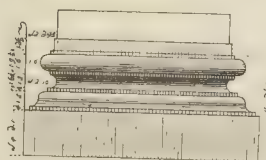
13



Modini dell'otto li pilastri ordine



Bare delli Pilastri A.

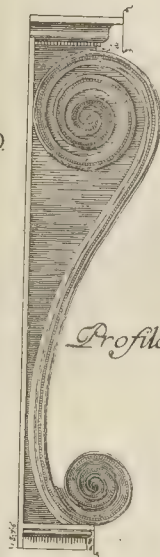


Cornice lettera H

Monvola lettera G.

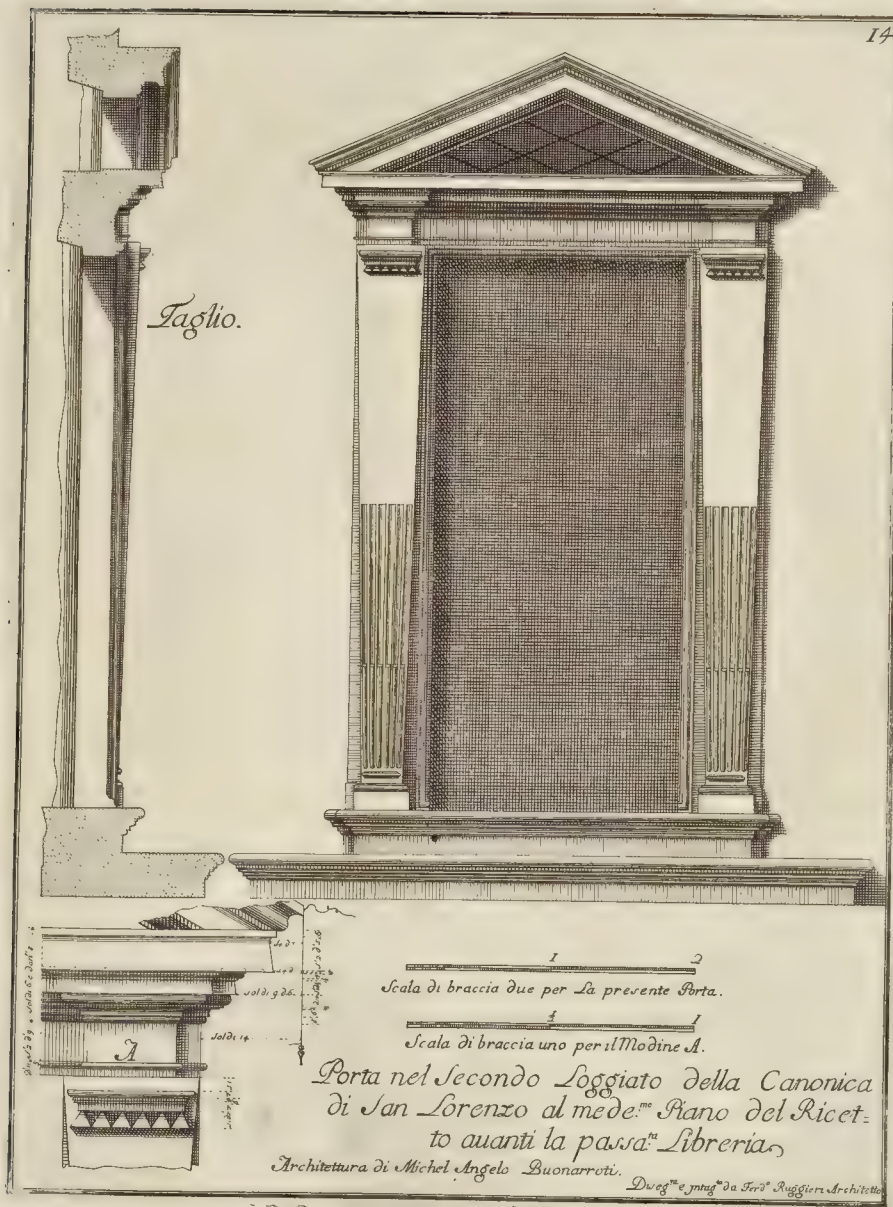


Profilo.



Scala di braccia due per tutti li prenti Modini.

Dimostrazione delli Modini del paravato foglio Numero 3. del Ricetto avanti la Libreria Laurenziana.



Taglio.

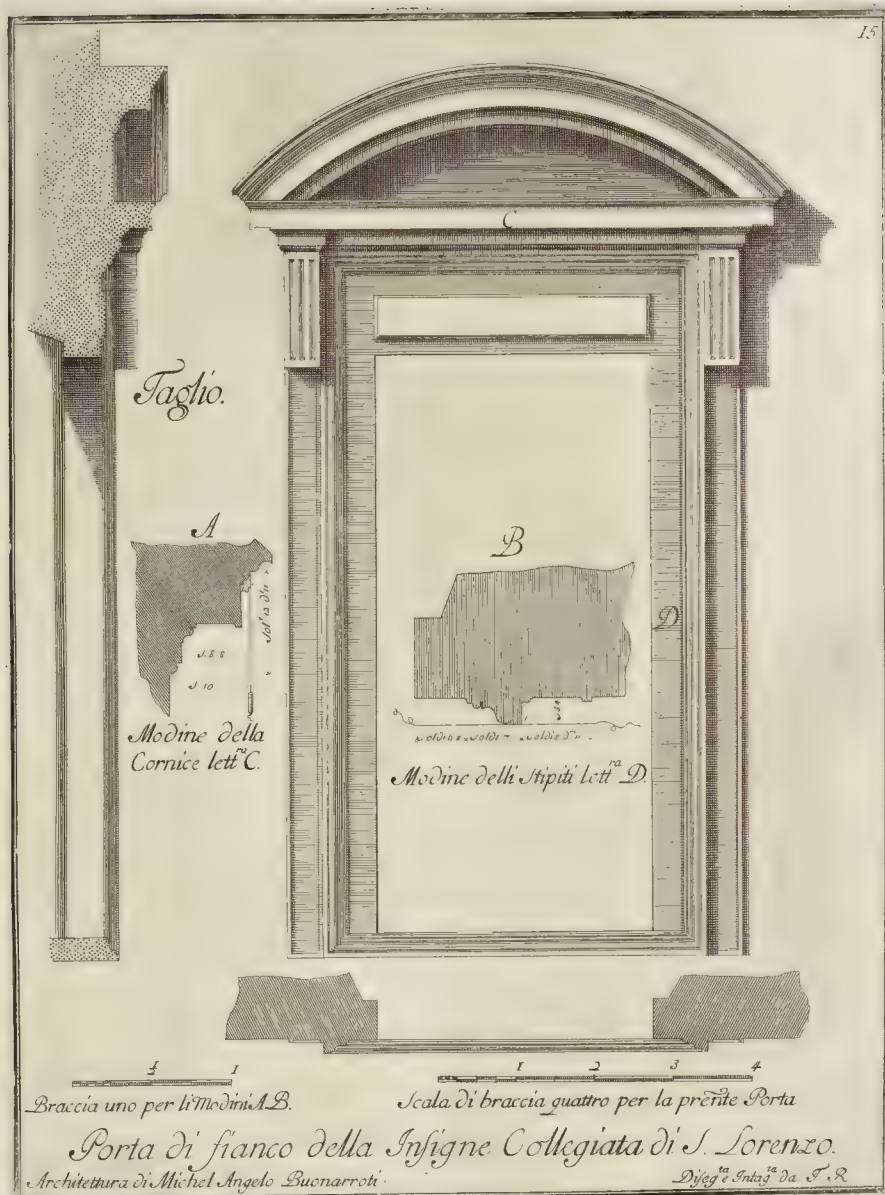
Scala di braccia due per la presente Porta.

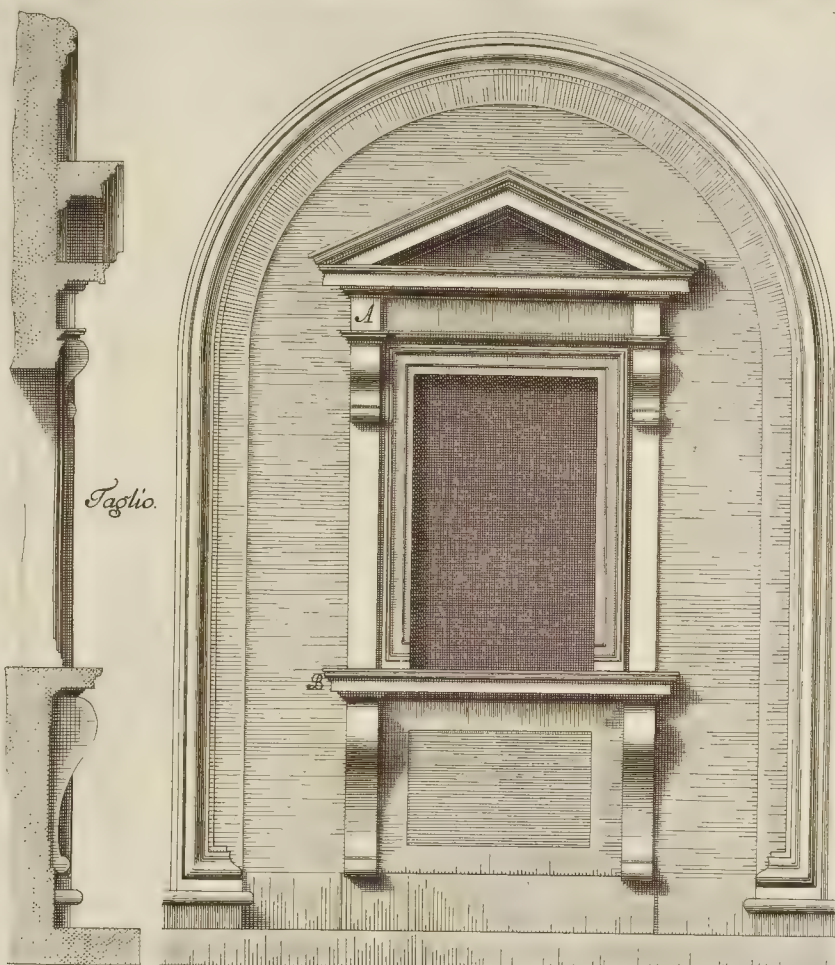
Scala di braccia uno per il Modino A.

Porta nel Secondo Loggiato della Canonica
di San Lorenzo al medesimo Piano del Ricet-
to avanti la passata Libreria

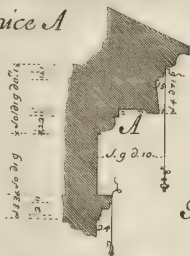
Architettura di Michel Angelo Buonarroti.

Disegnata da Ferdinando Ruggieri Architetto





Cornice A



1 2 3 4 5 6 Cornice B

Scala di braccia sei per la pronte Finestra

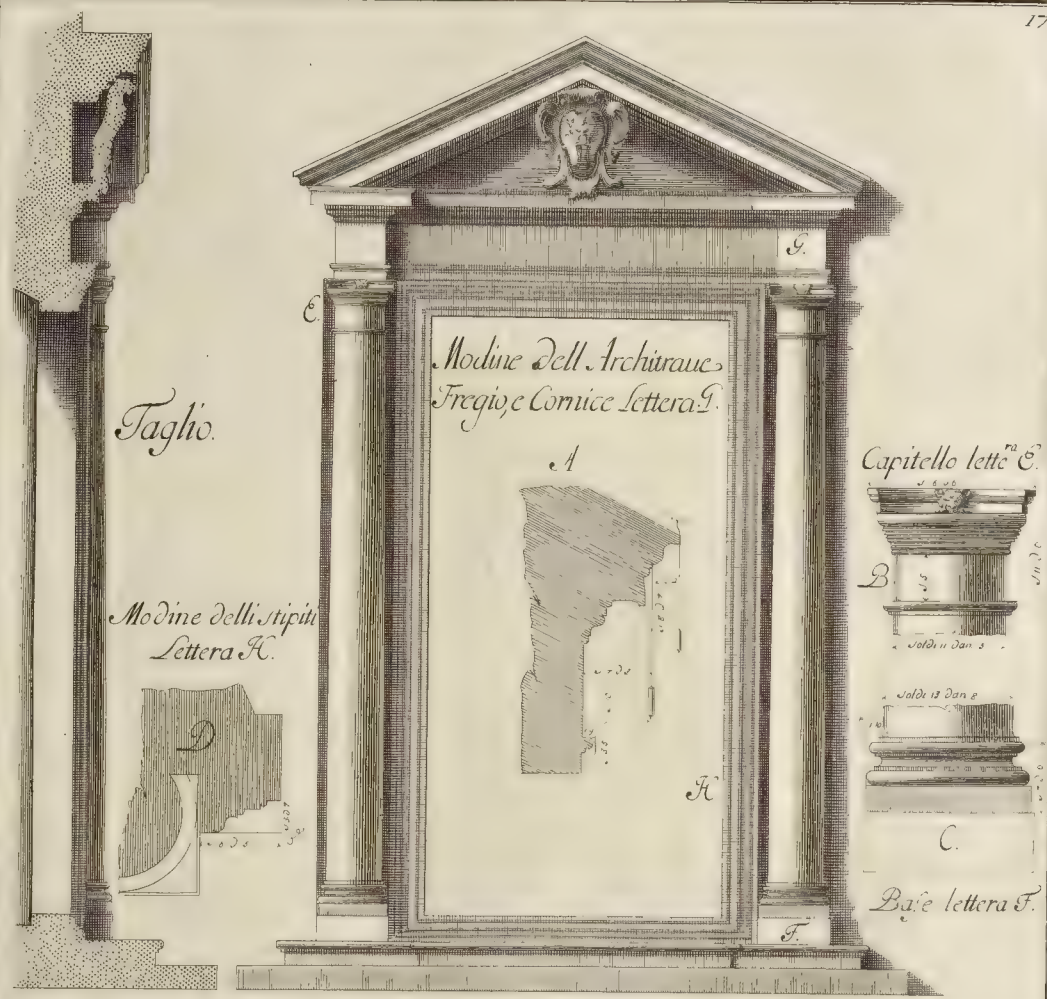
1 1 2

Scala di braccia due per li Modini A B.
Finestra terrena Nella Facciata del Palazzo
del Marchese Riccardi



Architettura di Michel Angelo Buonarroti

Disegnate e intagliate da Ferd. Rug. Ar.



Taglio.

Modine delli stipiti
Lettera K.

Modine dell'Architettura
Fregio e Cornice Lettera I.

Capitello letta E.

B.

Modine delli stipiti

Modine delli stipiti

C.

Base lettera F.

Scala di braccia quattro per la prente Porta

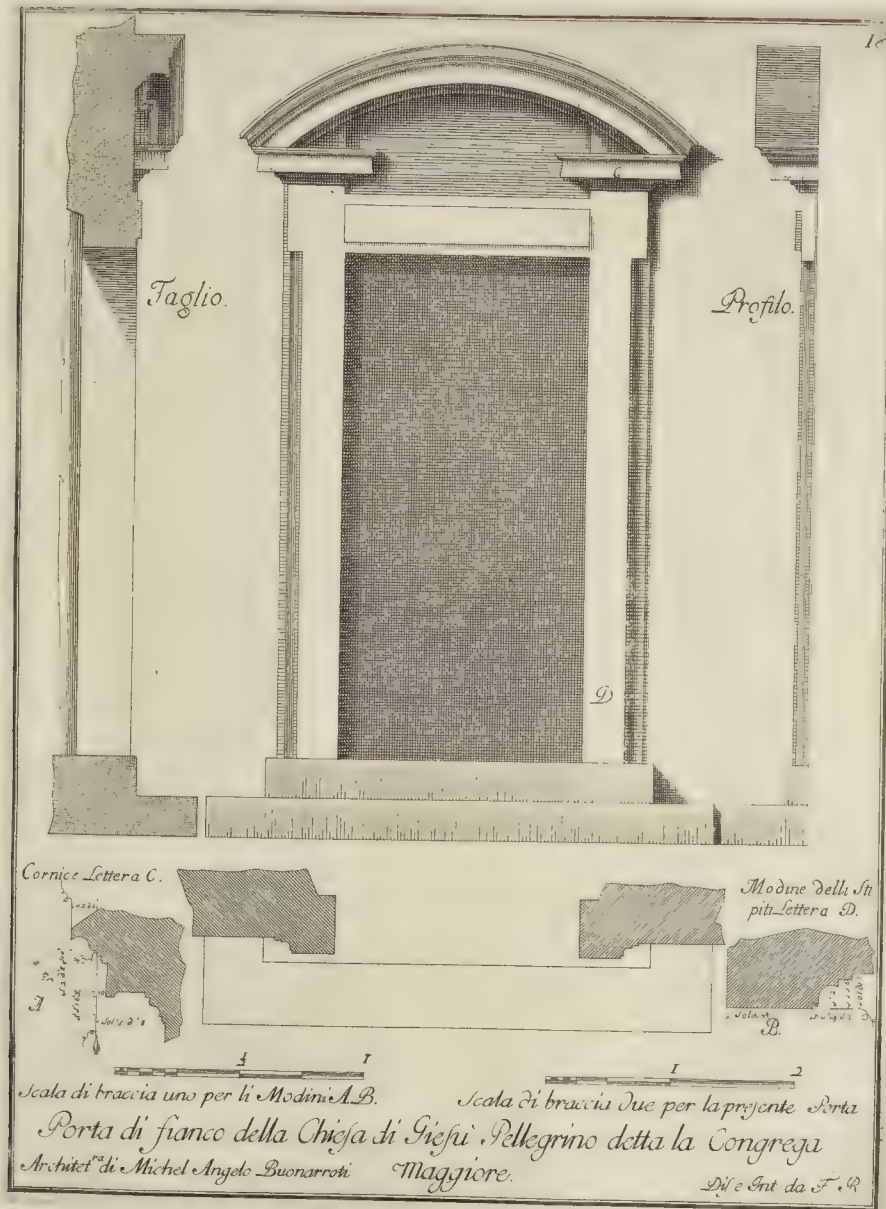
Scala di braccia due per li Modini A B C D



Porta della Chiesa di S. Appollonia

Architettura di Michel Angelo Buonarroti

Dis e Int da F. R.





Architrave fregio
e Cornice lett. E

Capitello lettera T

H

Soldo

Soldo e Janaro

C

Base Lettera C

Profilo

Scala di braccia uno per li Modini
A B C D

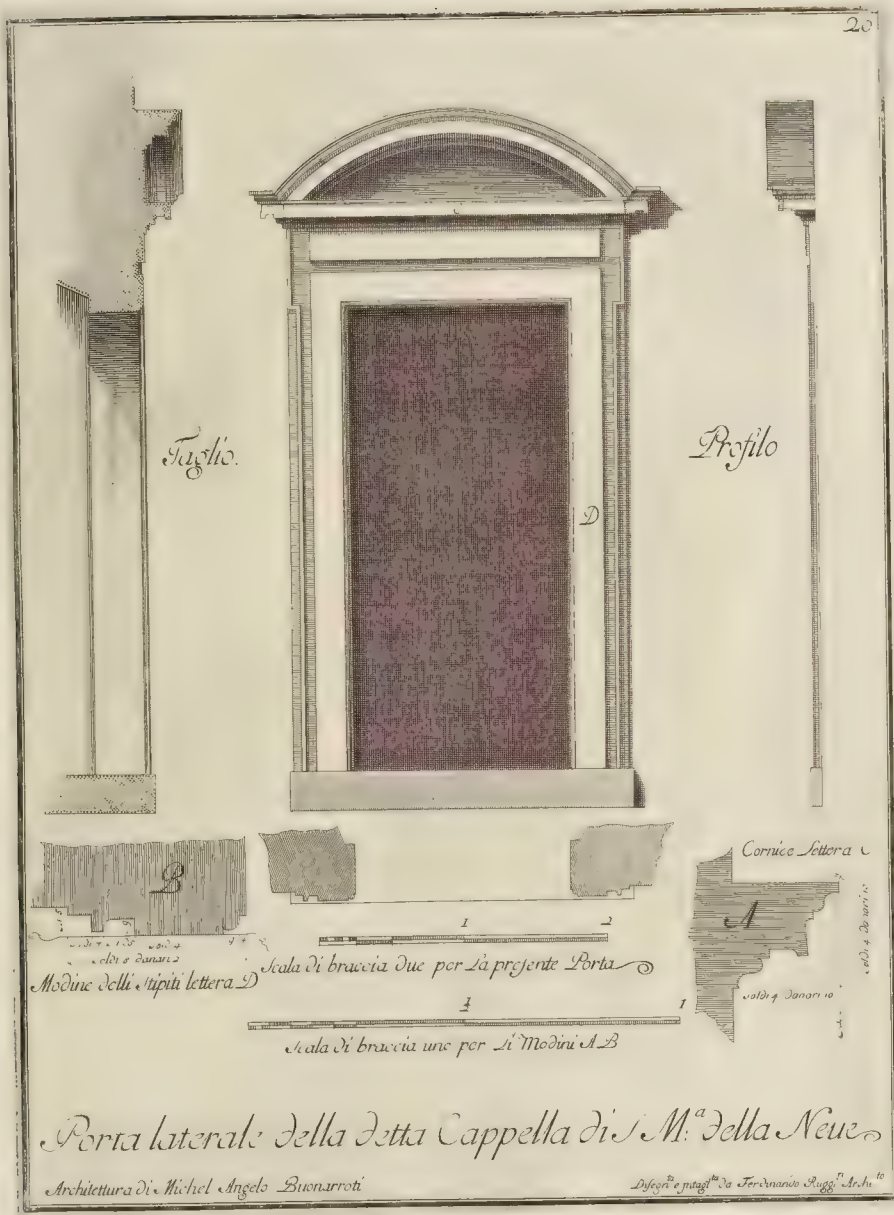
Modini delli stipiti

Scala di braccia quattro per la presente Porta

Porta di mezzo della Cappella di S. M^a della Neve

Architettura di Michel. Angelo Buonamoti

Dij^{ta} e Int^{ta} da T. R.



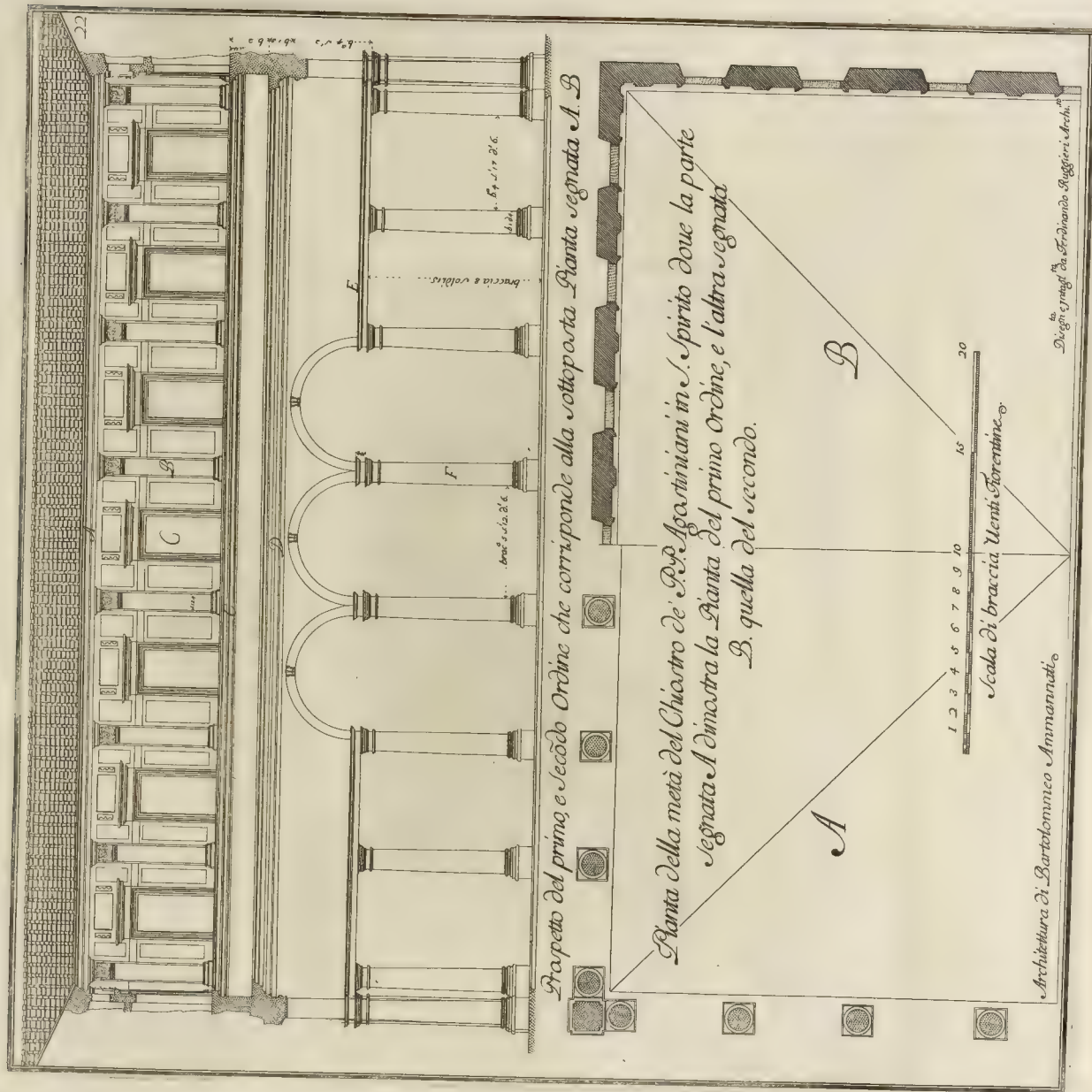


Scala di braccia Sei per la presente Porta

*Porta della Chiesa Parrocchiale di S. Romolo in Piazza
del Granduca.*

Architettura di Bernardo Taffo.

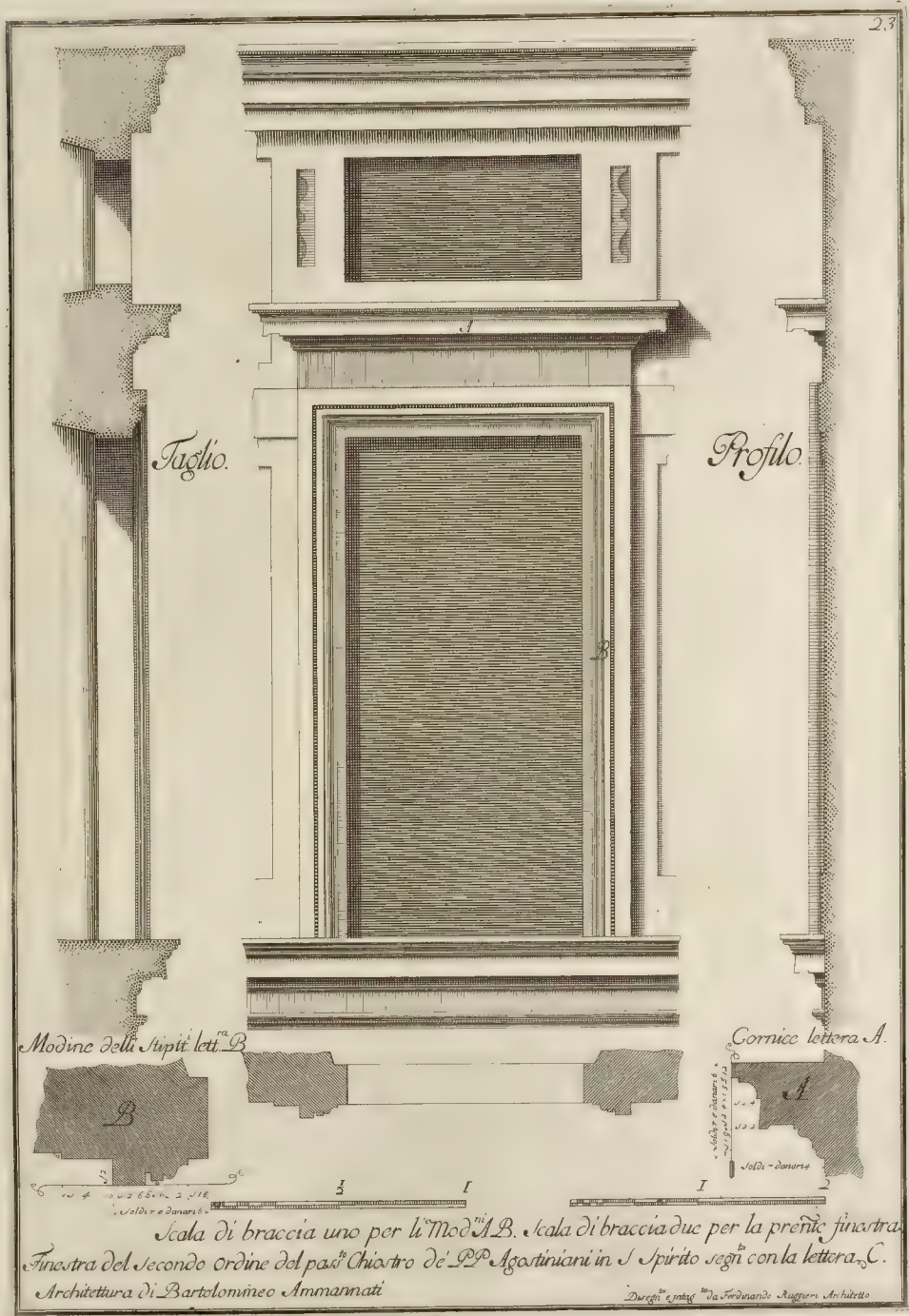
Disegn. e intagl. da Ferdinando Ruggieri Architetto



Architettura Di Bartolommeo Ammannati

Scala di braccia Venti Fiorentina.

Diego e Intest^{to} da Ferdinando Ruggieri Archi.^{to}

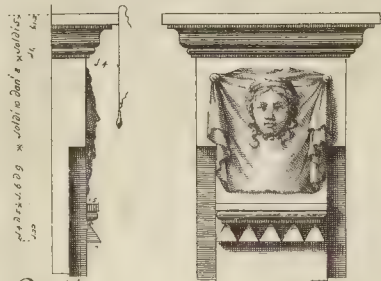


Modine delle supit. letti B

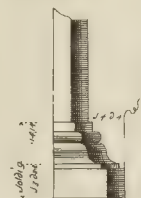
Cornice lettera A

Scala di braccia uno per li Modⁿⁱ A.B. scala di braccia due per la pren^{te} finestra
 Finestra del secondo ordine del pas^{to} Chiostro de' PP. Agostiniani in S. Spirito segn^a con la lettera C.
 Architettura di Bartolomeo Ammannati
 Disegn^a e intagl^a da Ferdinando Ruggeri Architetto

Capitello de' Pilastri del secondo
ordine lettera B.



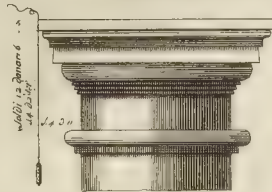
Profilo.



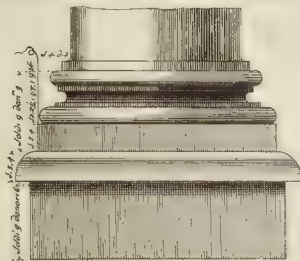
Base de' Pilastri
Lettera B.



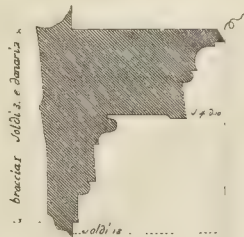
Capitello delle Colonne
Lettera F.



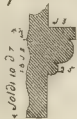
Base delle Colonne lettera F



Cornice Lettera C. Cornice Lettera A. Cornice Lettera D



Cornice sopra li Capitelli lett^a E.



Scala di braccio due per li presenti Modini.

Dimostrazione delli Modini del pasato Chiostro de' P.P. Agostiniani
in S. Spirito. n.º 22.

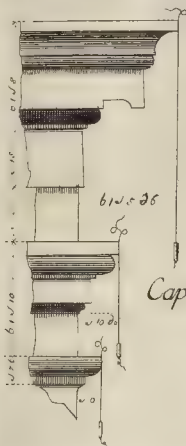
Architettura di Bartolommeo Ammannati

Disegnato da Ferdinando Ruggieri Architetto

Piante et Alzato del Campanile de' P.P. Agostiniani di S. Spirito.

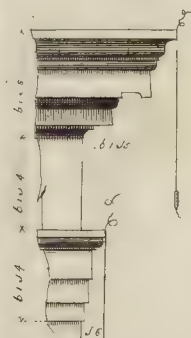
25

Cornice Lettera G

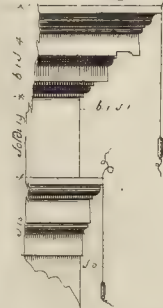


Capitello F.

Architrave fregio e Corni E.

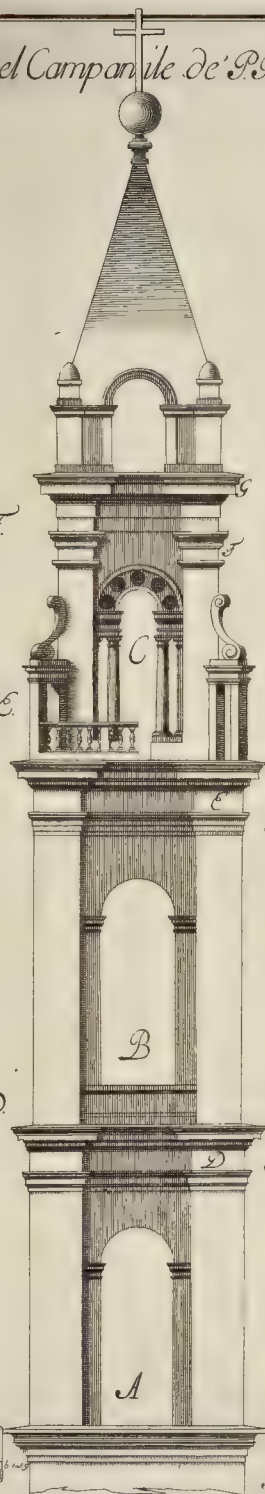


Architrave Fregio e Cornice D.

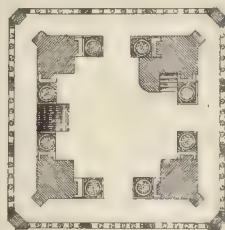


Scala di braccia due per li Moduli

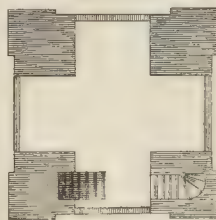
Archit.^{to} di Battista d'Agnoles



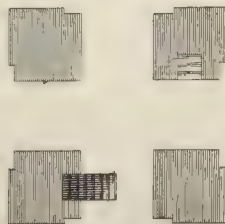
Pianta del terzo Ordine segnata con la Lettera C.



Pianta del secondo Ordine segnata con la Lettera B.



Pianta del primo Ordine segnata A.



Scala di braccia due per il fronte Campanile.

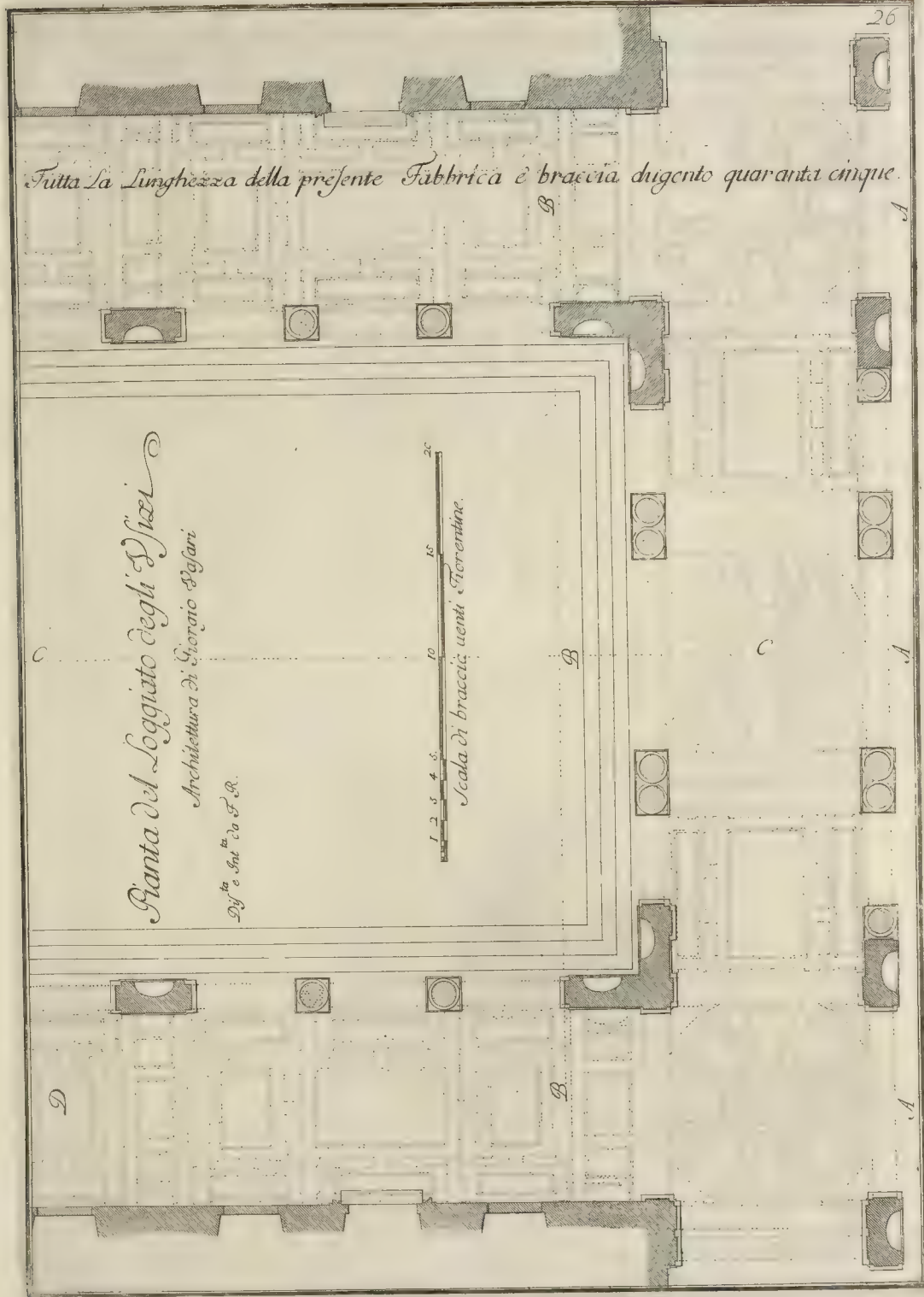
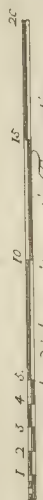
Diseg. et Integ. da F.R.

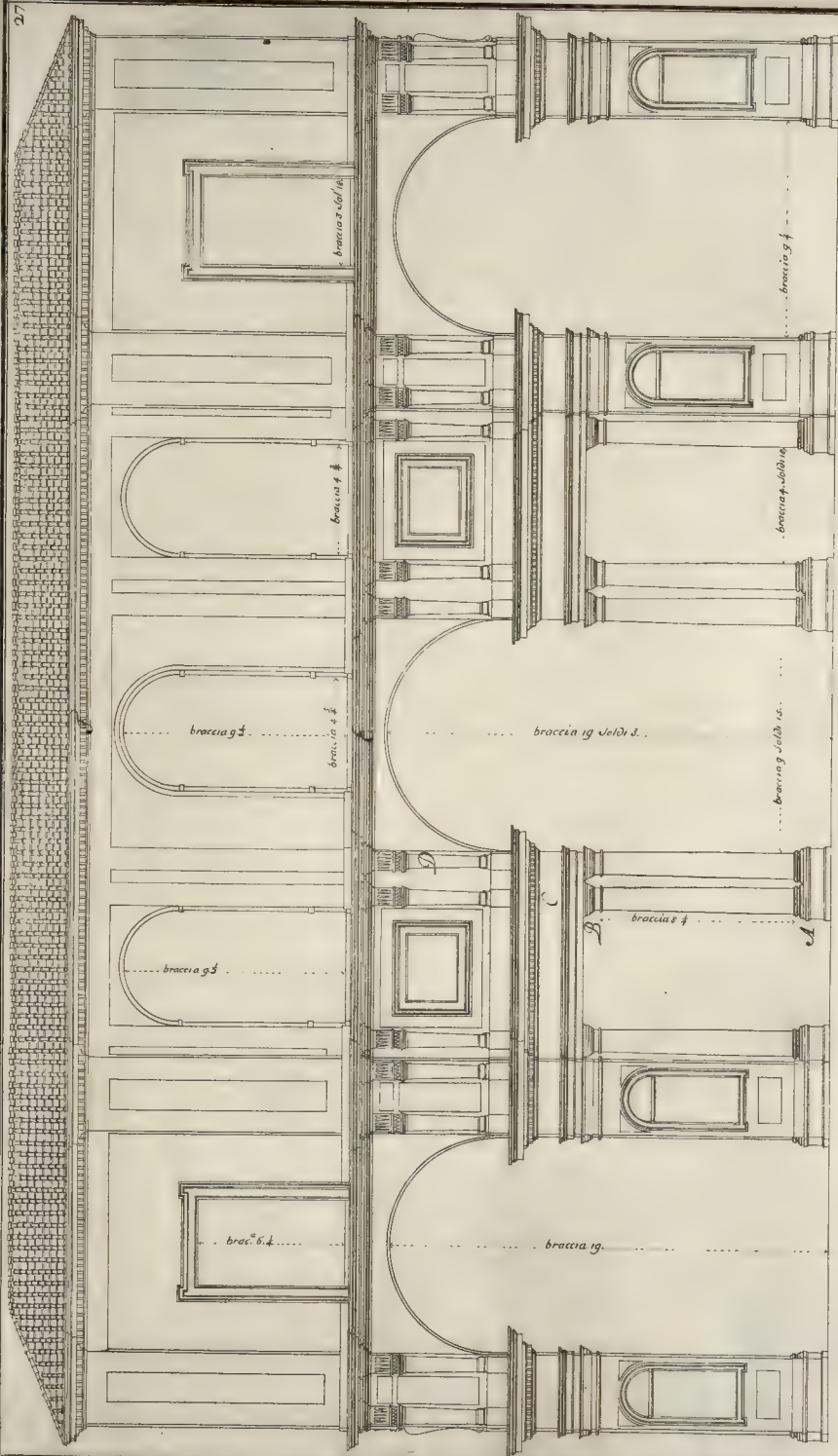
Tutta la Lunghezza della presente Fabbrica è braccia dugento quaranta cinque.

Pianta del Loggiato degli Uffizi
Architettura di Giorgio Vasari

Diz. e Sol. da F. R.

Scala di braccia venti Fiorentine.

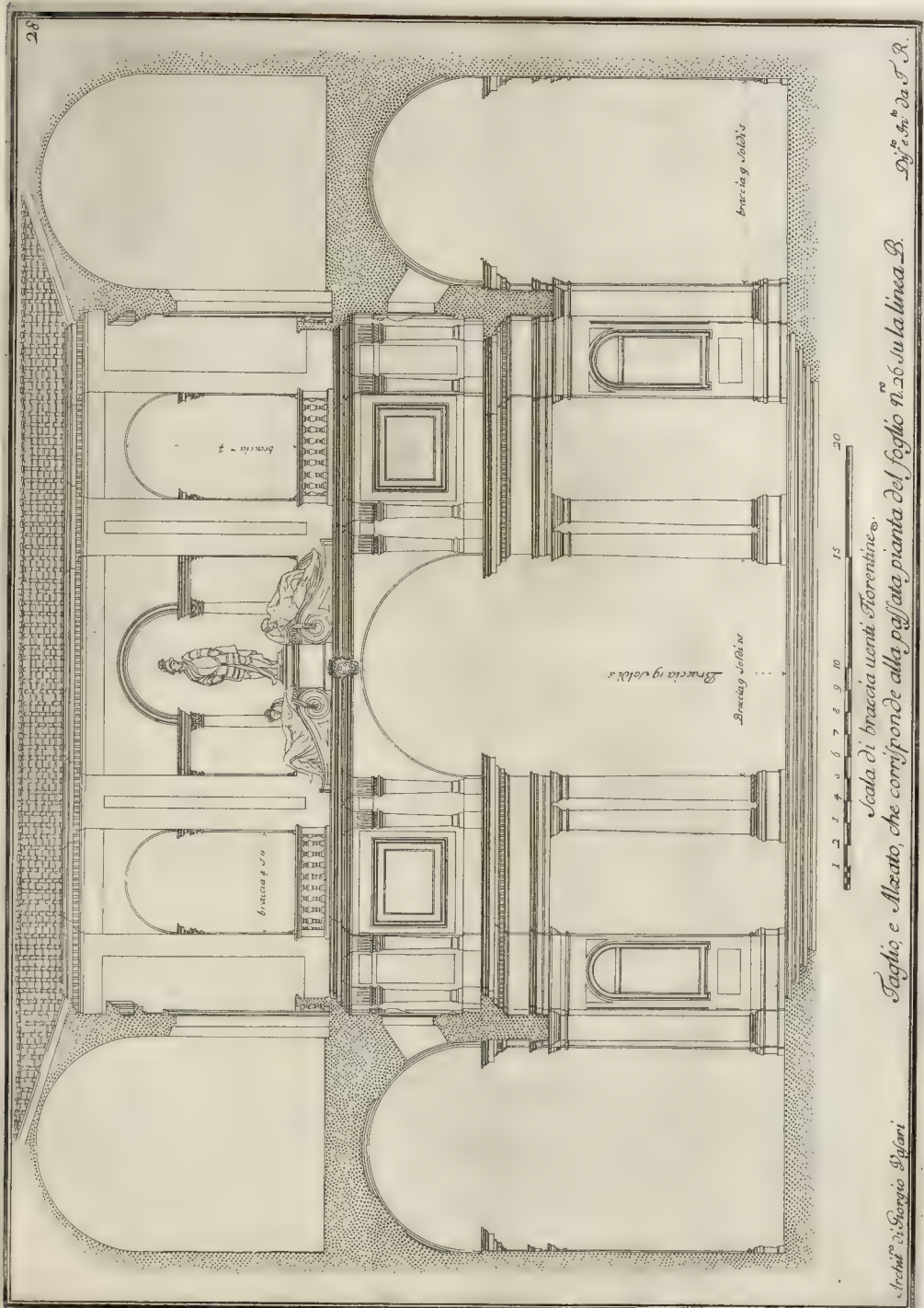


[illegible]

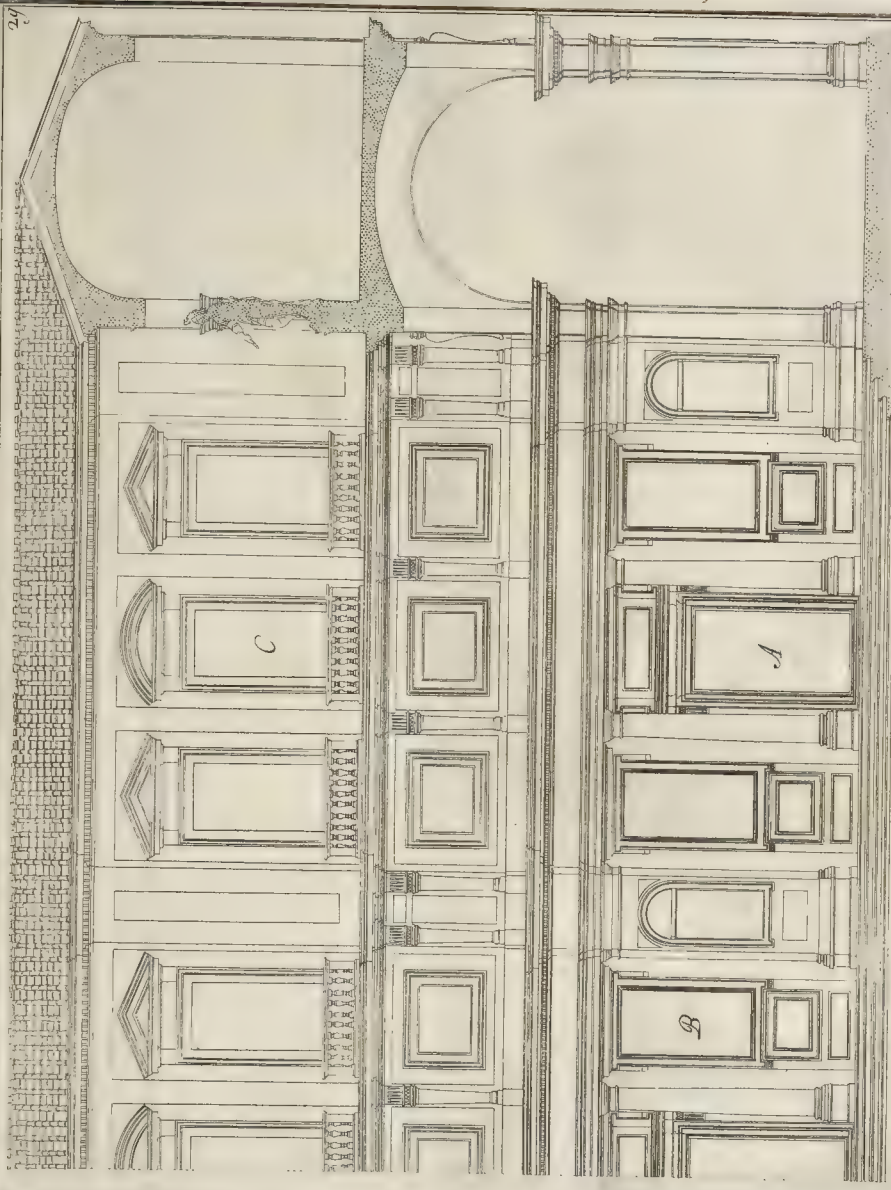
Scala di braccia venti Fiorentine.

Alzato del loggiato degli uffici che corrisponde all'anticipinto. Panta n° 25 dalla parte segnata A.

Disc Int Va Fr



Archit. di Giorgio Pyloni
 Taglio ealzato, che corrisponde alla passata pianta del foglio n. 26 sulla linea B.
 Scala di braccia uolte Fiorentine.
 Dy. e. m. da S. R.

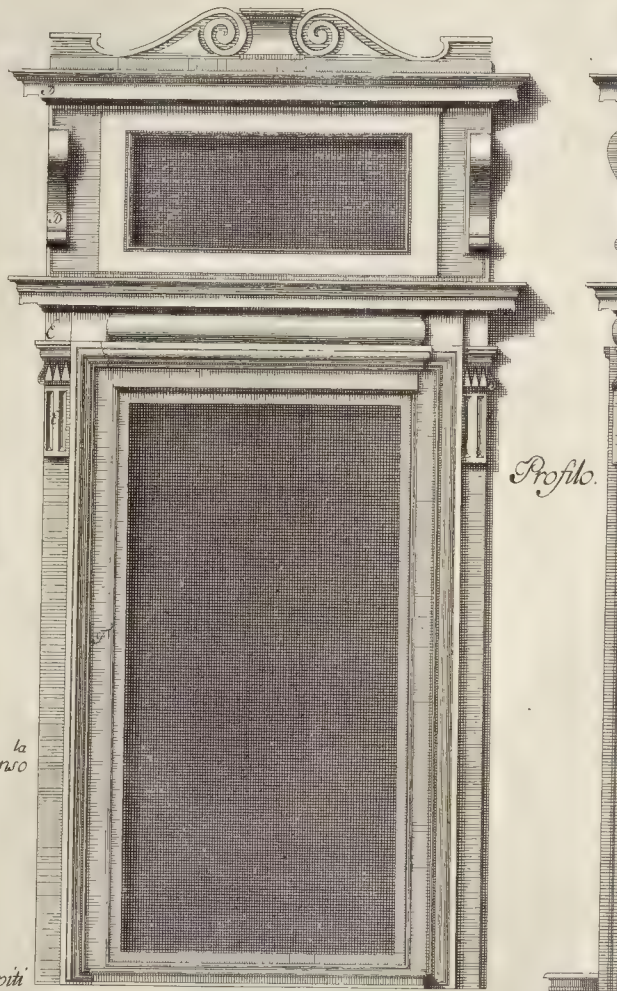
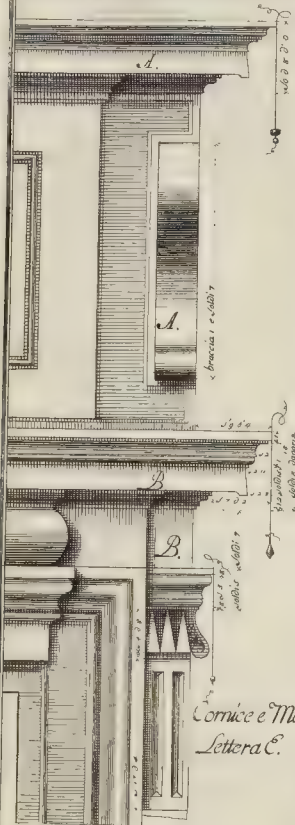


I 2 3 4 5 6 7 8 9 10 20

Arch. di Borg. 82. Taglio e Alzato che corrisponde alla pag. 1. a. della pianta del foglio Num. 26. Su la linea C.

Dij. e. Arch. di B. F. R.

Cornice e Mensola Lettera D.



Modine delli stipiti
Lettera F.

Scala di braccia due per li Modini A.B.C.

Scala di braccia quattro per la prente Porta.

Porta sotto il Loggiato degli Uffizi segnata nel passato
foglio N. 29. colla Lettera A

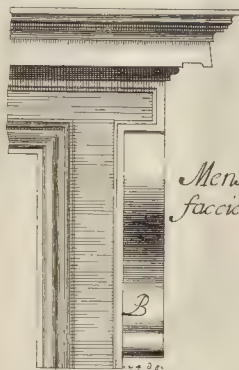
Architettura di Giorgio Vasari

Disegnato e intagliato da Ferdinando Ruggieri Arch.

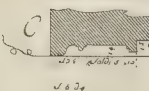


*Modine Della
Cornice lett. D.*

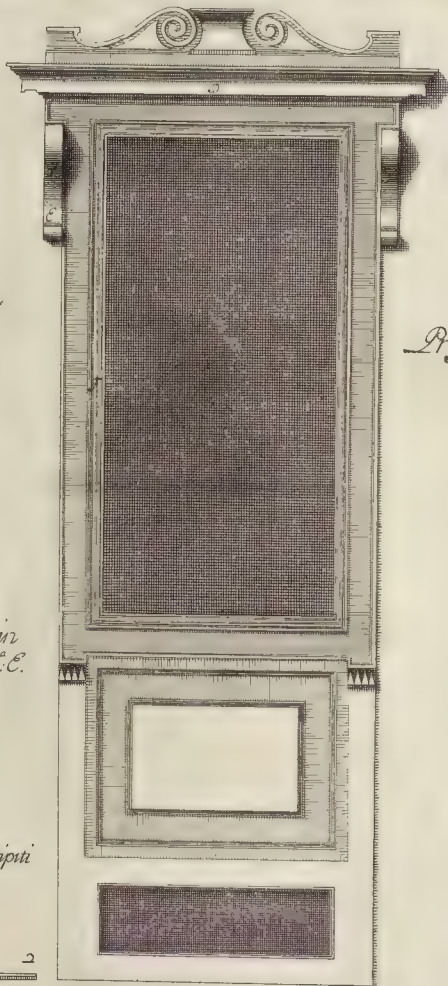
*Profilo Della Menzola
Lettera C.*



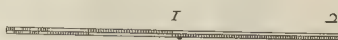
*Menzola in
faccia Lett. C.*



*Modine Delli Stripti
Lettera E.*



Profilo.



*Scala di braccia due per Li
Modini A B C.*

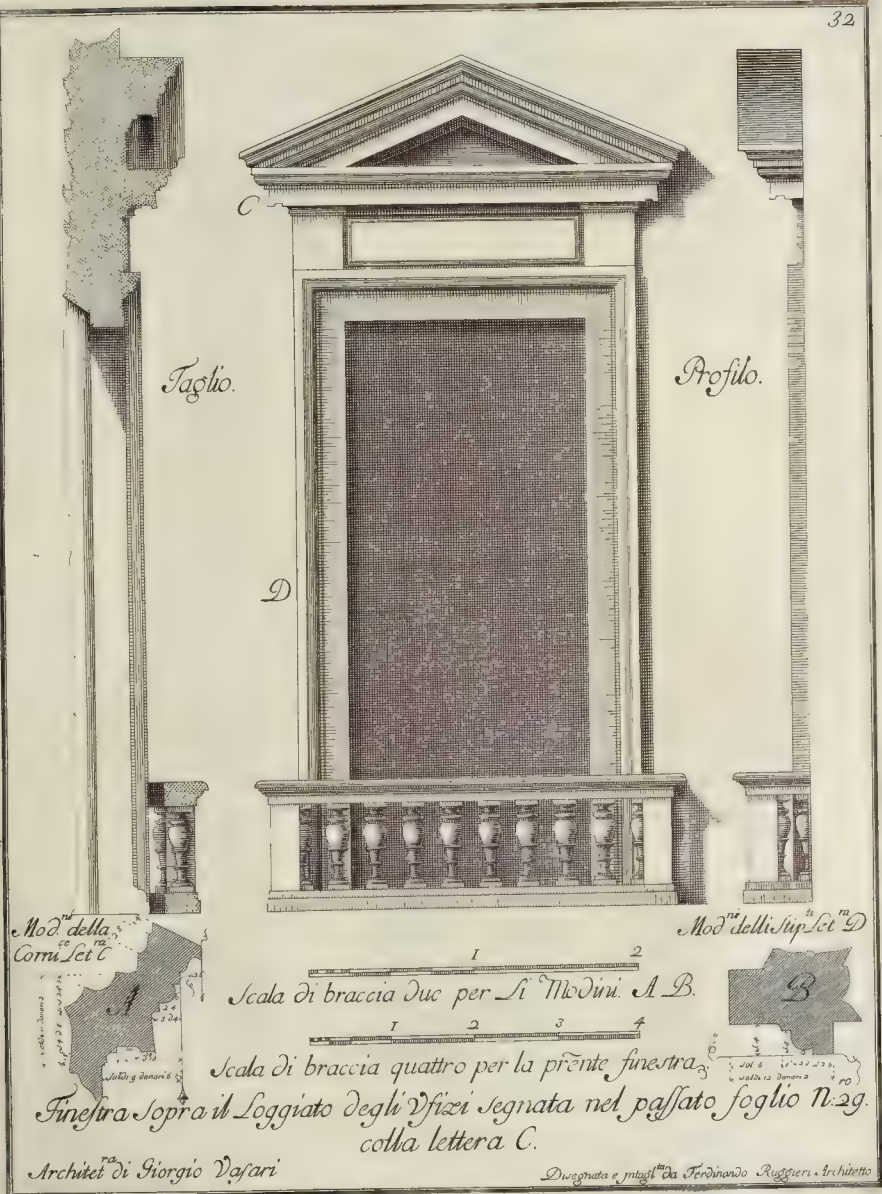


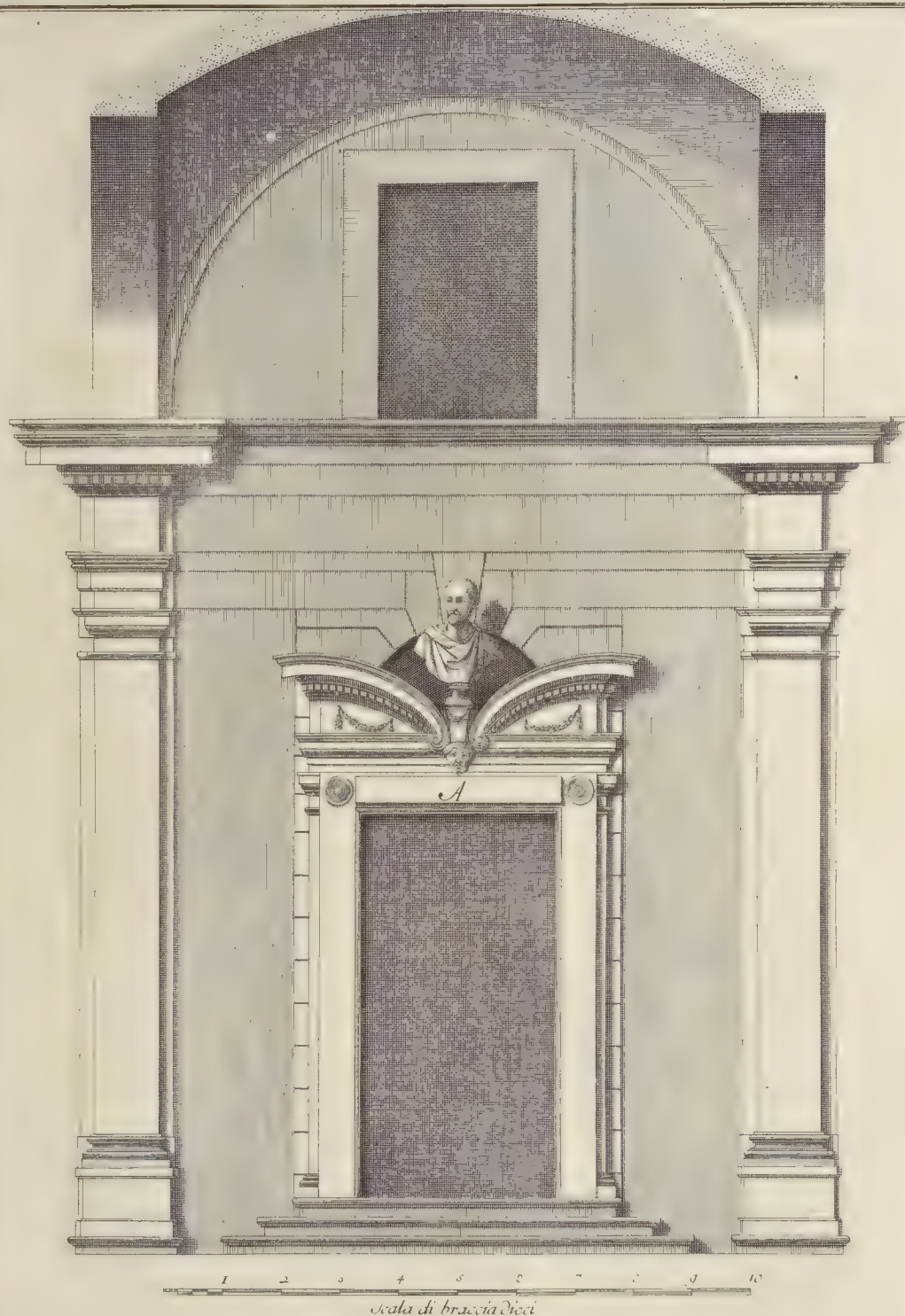
Scala di braccia quattro per La presente Finestra

*Finestra sotto il Loggiato degli Uffizi segnata nel passato foglio n. 29
colla lettera B*

Architettura di Giorgio Vasari,

Disegnata e intagliata da Ferdinando Ruggi Arch.^{to}

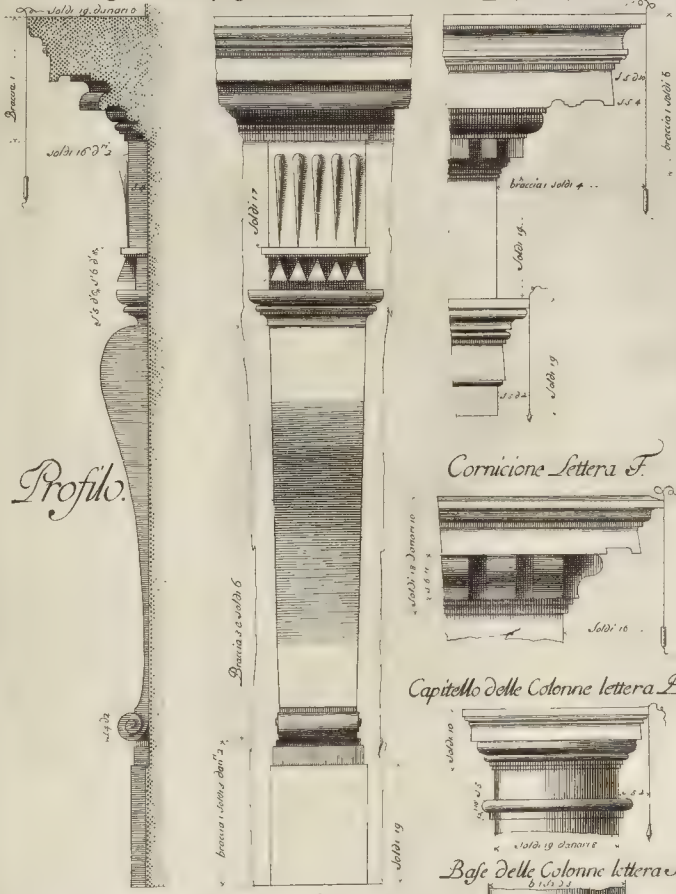




*Taglio, e Facciata Laterale sotto il Loggiato degli Uzi corrispondente al foglio
num^o 26 nella facciata segnata D.*

Dise. Int. da F. B.

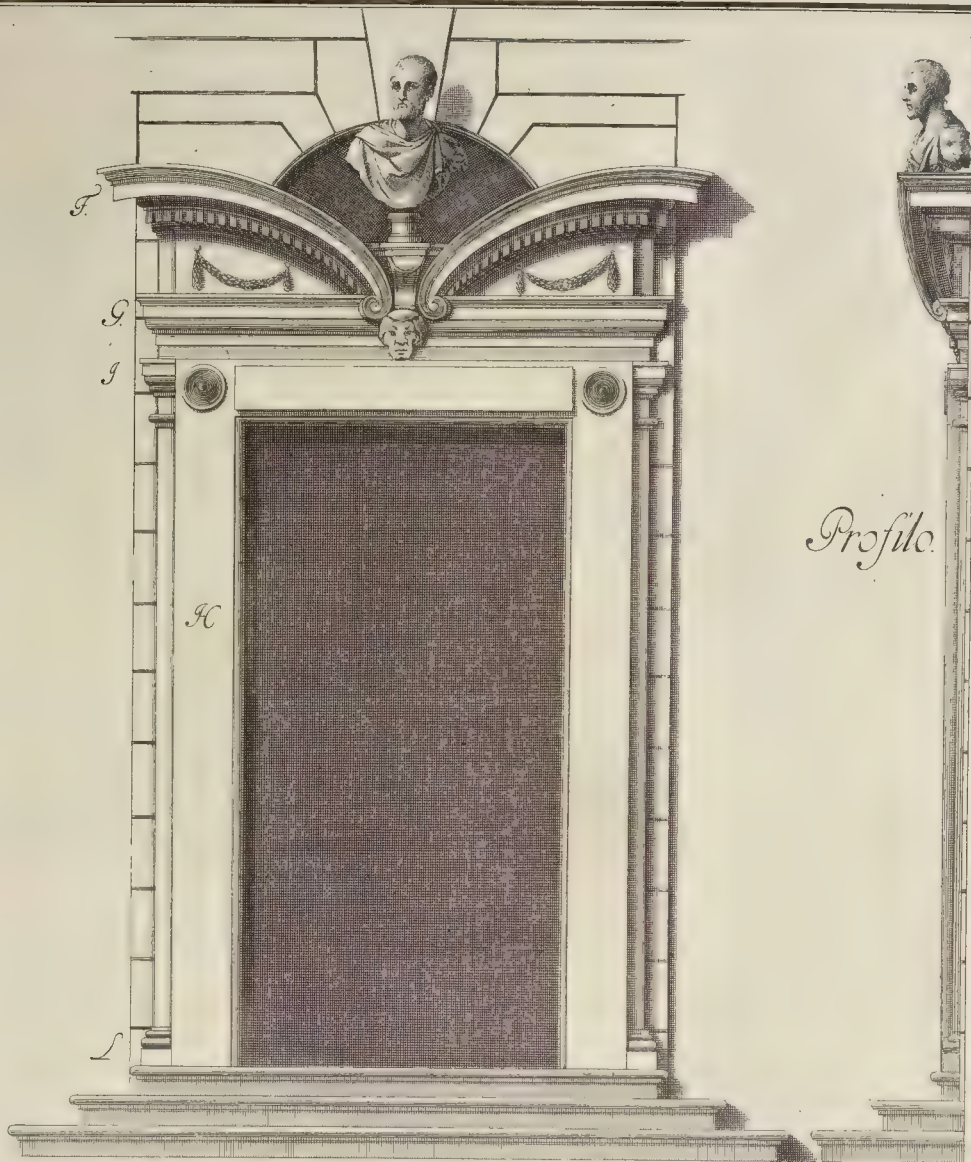
Modine della Cornice Lettera C. con la Menzola Architrave fregio e Cornice, 34
 in faccia et in profilo lettera D.
 Lettera C.



Scala di braccia due per li presenti Modini.

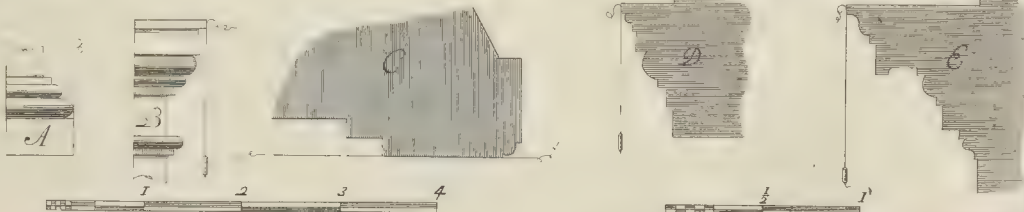
Dimostrazione de' Modini del
 passato foglio num^{ro} 27 del Loggia^{to}
 degli Uffizi.

Architettura di Giorgio Vasari.



Profilo.

Base lettera L. Capitello let^a G. Modine delli stipiti let^a H. Cornice lettera I. Cornice lettera F



Scala di braccia quattro per la presente Porta

Scala di braccia uno per li Modini A B C D E.

Porta nella Facciata sotto il Loggiato degli Uffizi segnata nel passato foglio num^o 33 colla lettera A.

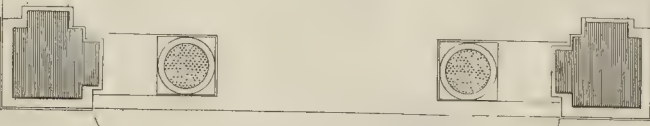
Architettura di Bernardo Buontalenti

Dis^{ta} e Intagl^{ta} da F. R.

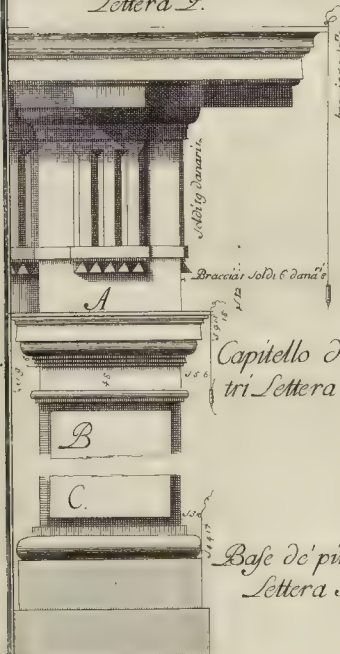


I 2 3 4 5 6 7 8 9 10

*Scala di braccia dieci per la presente Loggia
Pianta ed alzato in faccia della
Loggia de' Tornaguinci.*



Modine del Cornicione
Lettera F.

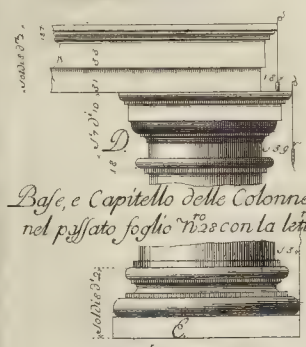


Capitello de' pilastri
Lettera G.

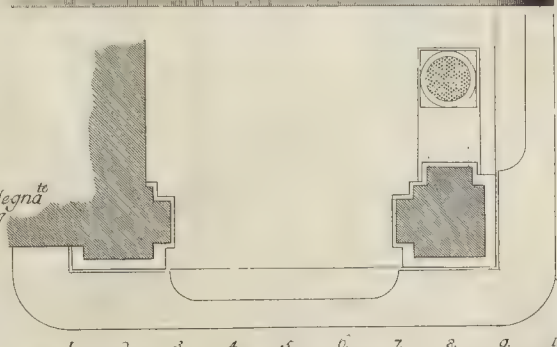
Base de' pilastri
Lettera H.



Scala di braccia due per Li
Modini A.B.C.



Base, e Capitello delle Colonne Segna
nel passato foglio n. 28 con la lett. I

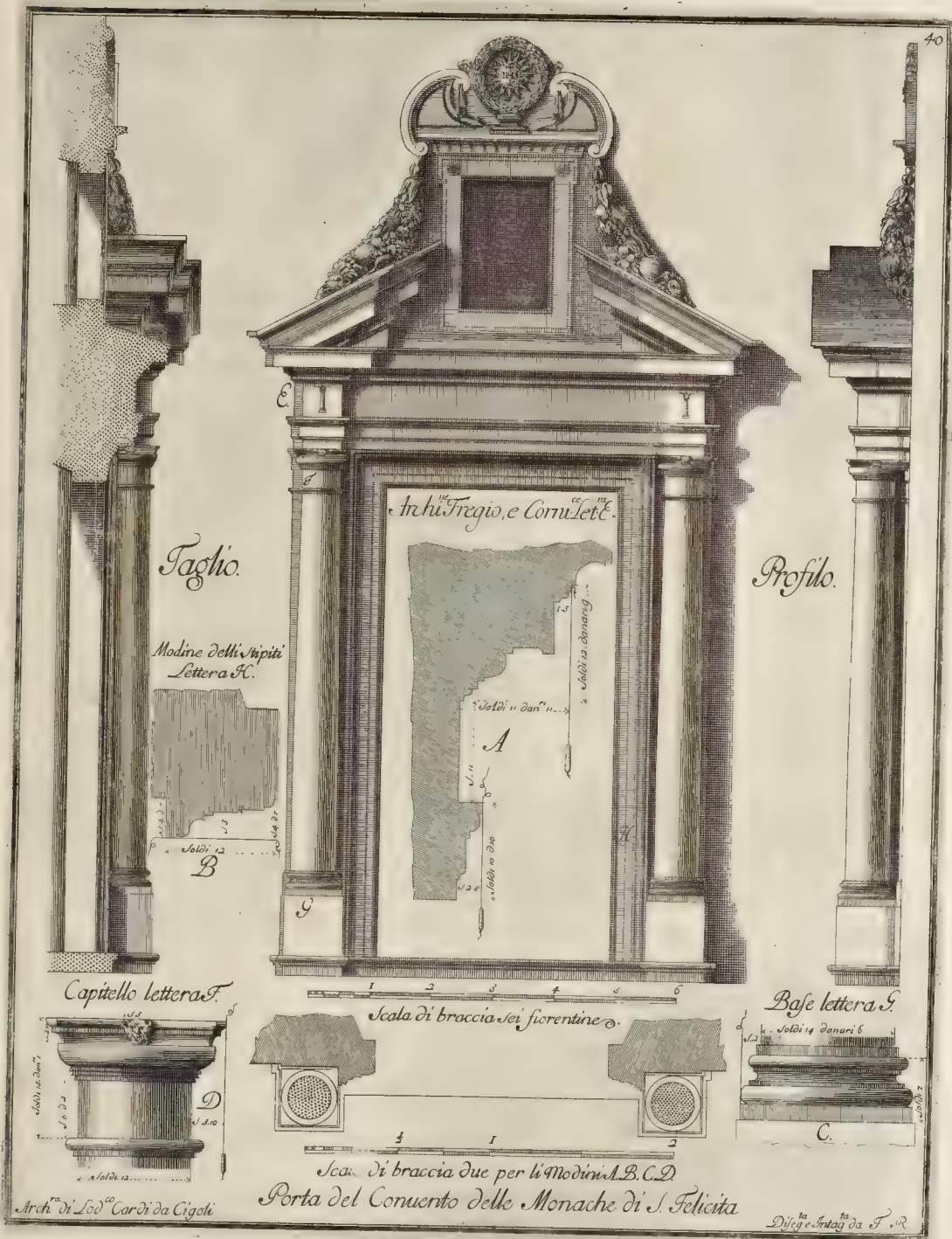


Scala di braccia uno per li mod. A.B.C.D.E.

Scala di braccia dieci per la presente Loggia

Pianta ed alzato per fianco dell' antecedente Loggia de' Tornaquin

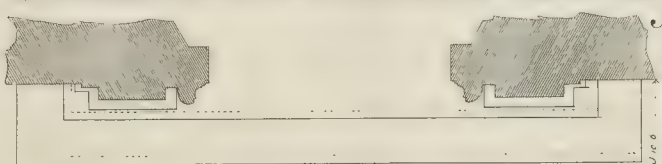
Diseg. e Intag. da F.R.





Profilo.

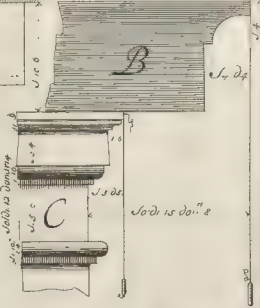
Modine delli stipiti
Lettera G.



Modine della Cornice
e Capitello lettera F.

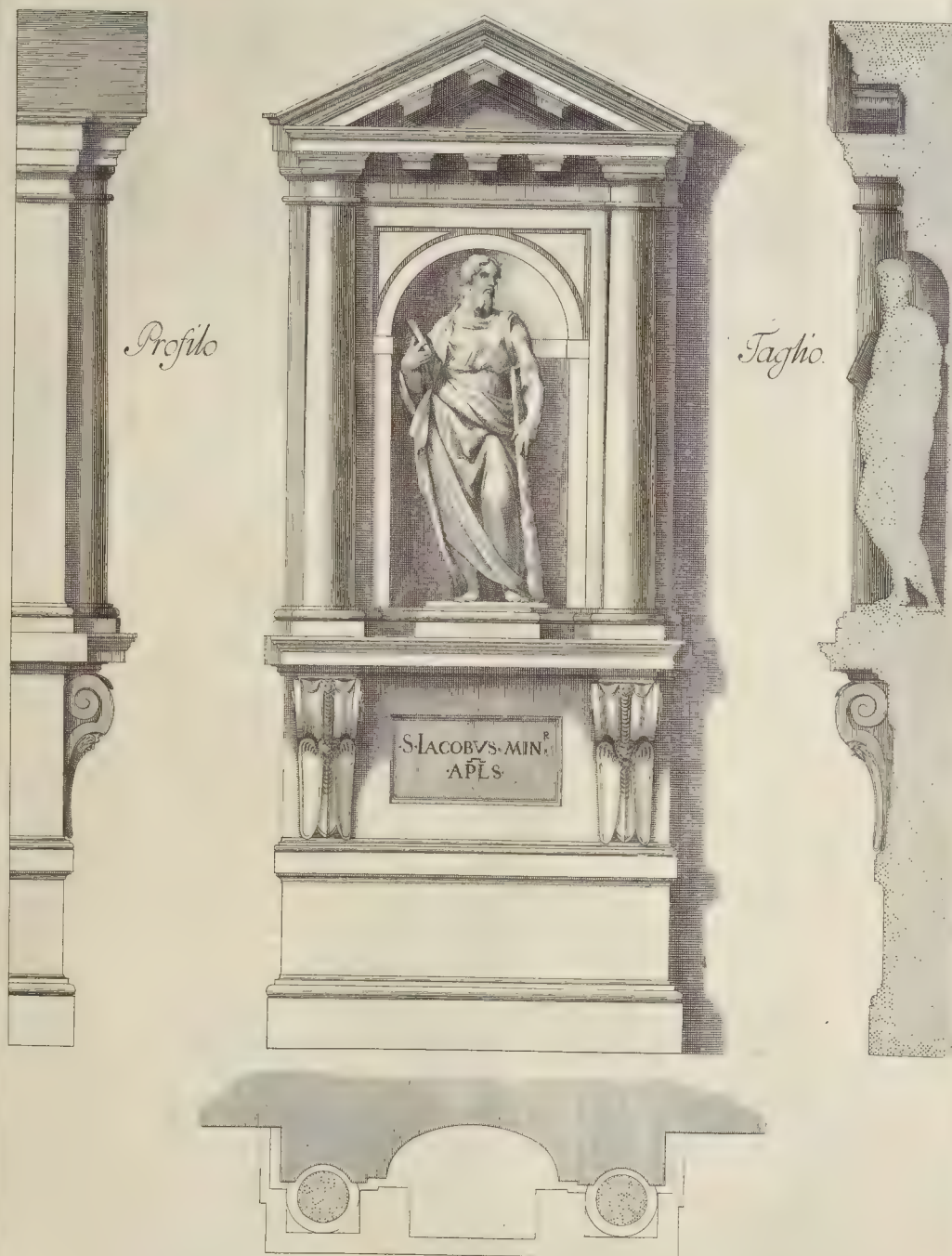


Scala di braccia sei per la presente Porta
Scala di braccia due per Li Modini A B C D.



Cornice Lettera E. Porta del Giardino del Gaddi
Architettura di Lodouico Cardida Cigoli

Diseg. e Arch. da F. R. Architetto



Scala di braccia Otto per la presente Nicchia

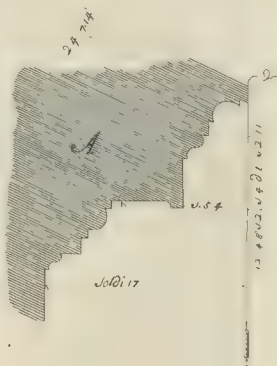
Nicchia in S. M^a del fiore Duomo di Firenze

Dise. e Int. da F. R.

Taglio.

Profilo.

Modine della Cornice Lettera B.

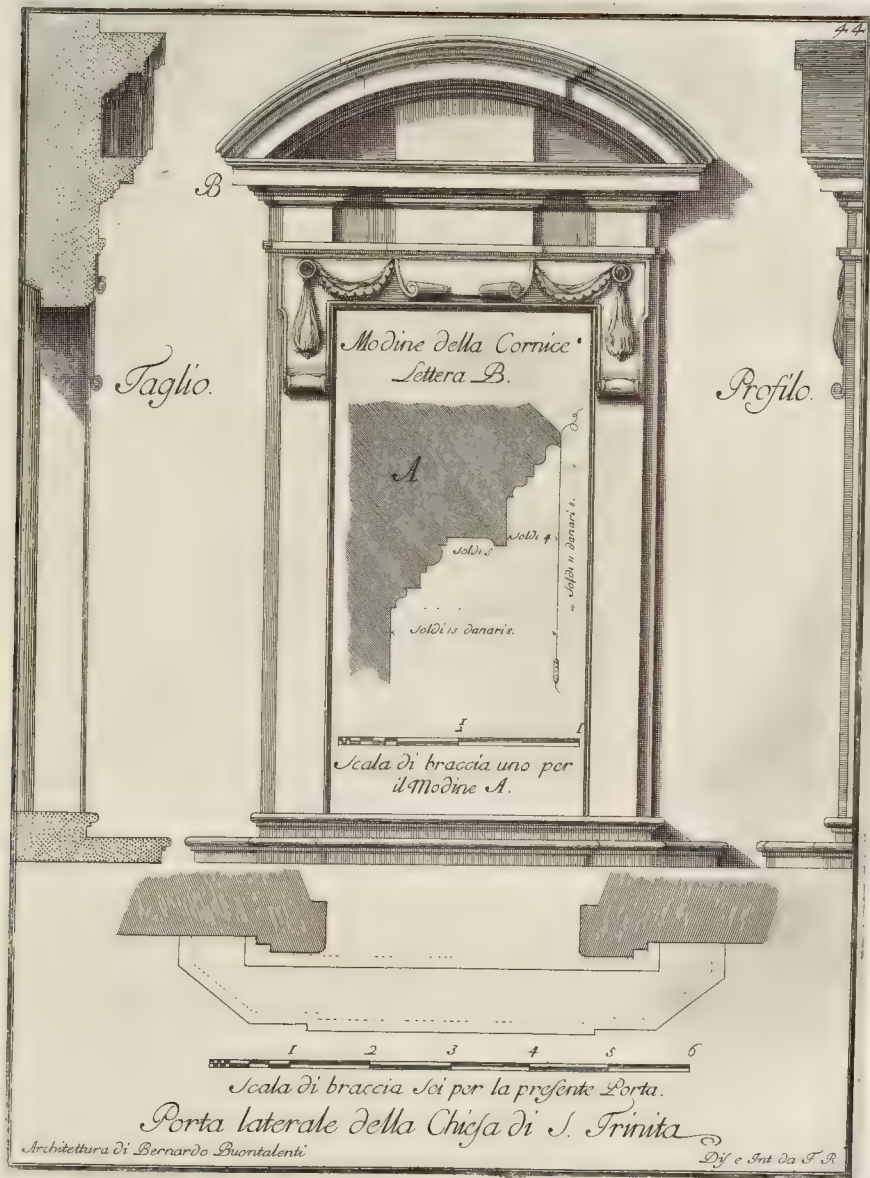


Scala di braccio uno per il Modi
A



Scala di braccio otto per la presente Porta

Porta di mezzo della Chiesa di S. Trinita



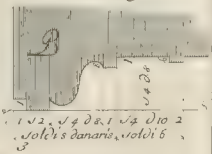
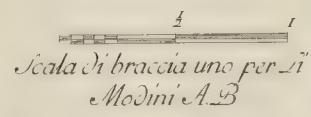
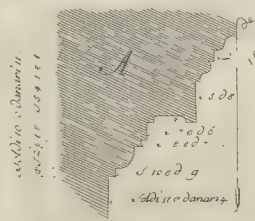
Profilo.

C.

D.

Modine della Cornice lettera C.

Modine delle Stipiti D.



Finestra nella facciata della Chiesa di Santa Trinita
Architettura di Bernardo Buontalenti

Dij. int. da F. R.

Profilo.

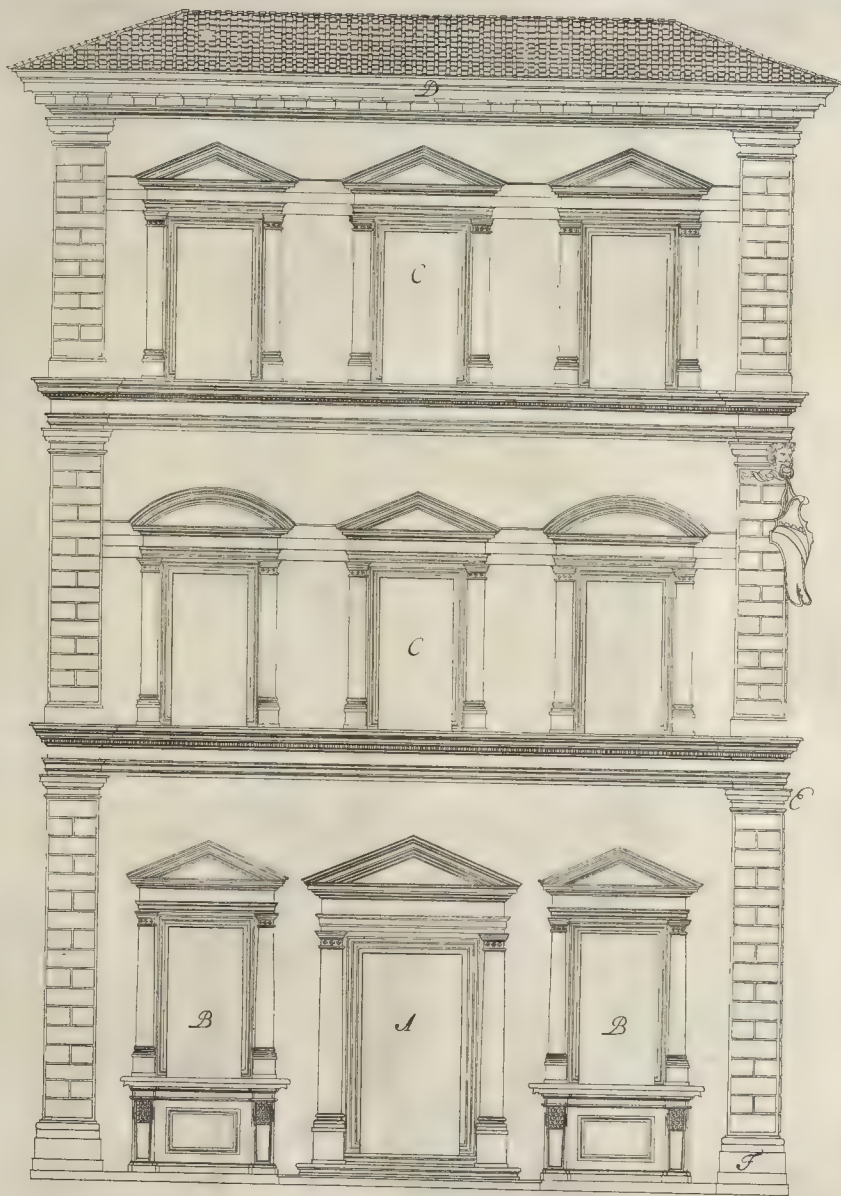


Scala di braccia quattro per la presente Nicchia

Nicchia nella facciata della Chiesa di S. Trinità

Architettura di Bernardo Buontalenti

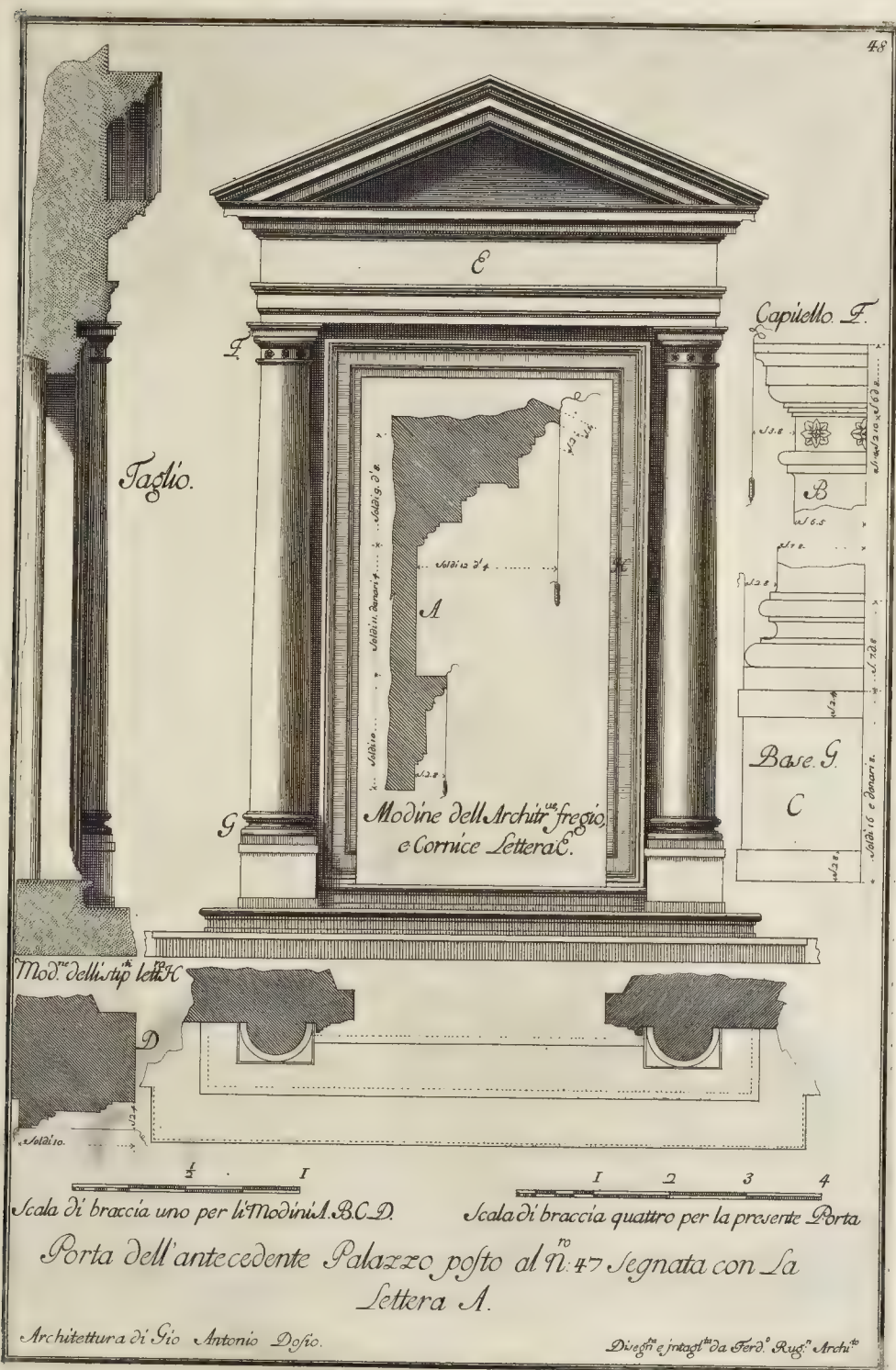
Dij e Int. da F. R.

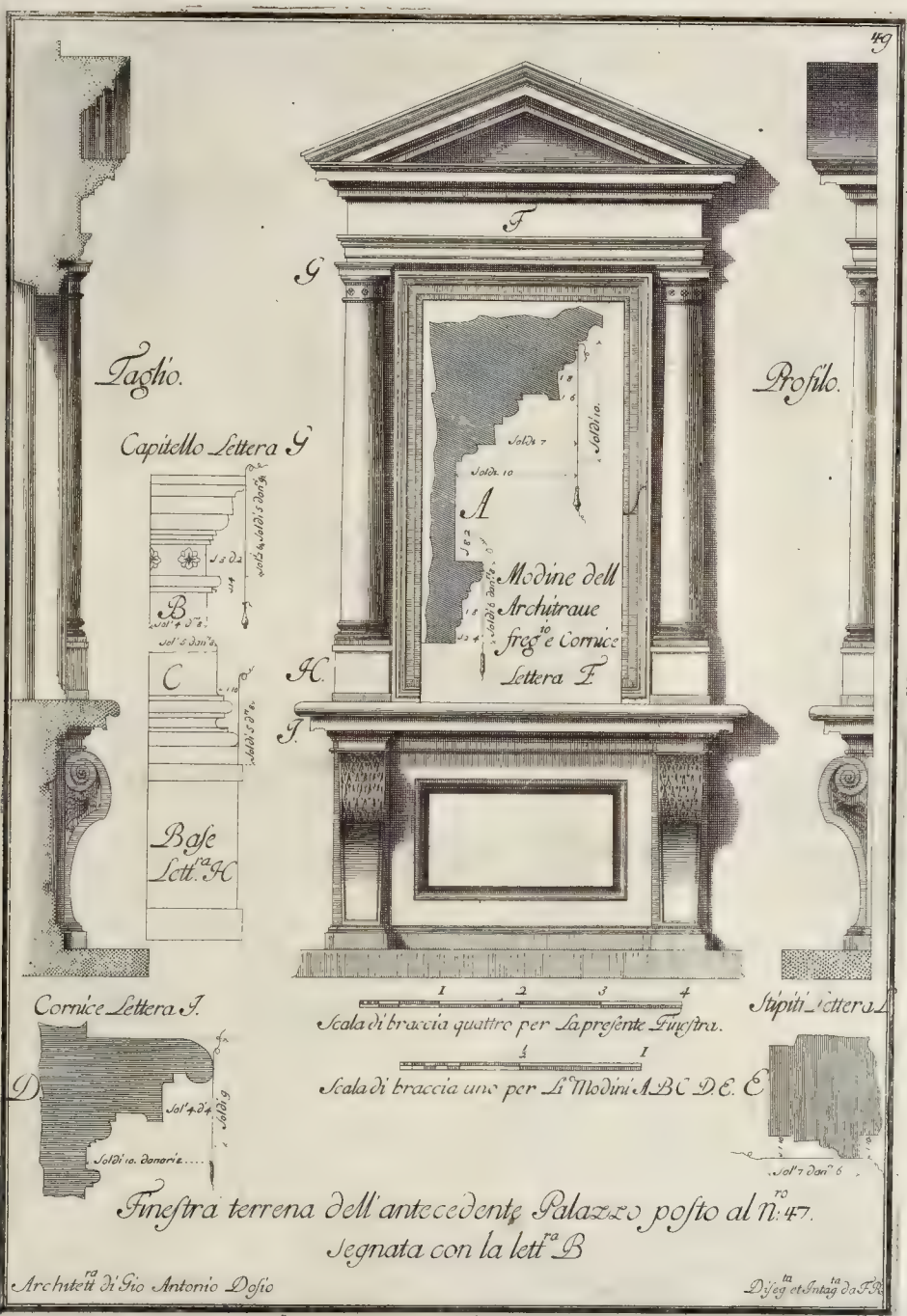


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Scala di braccia dodici Fiorentina

Facciata del Palazzo del Giacomini
Architettura di Gio. Antonio Dosio

Diseño e gravado da Ferdinando Ruggieri Architetto





Taglio.

Profilo.

Capicello Lettera G

B

C

Base
Lett. H

H

I

A

Modine dell
Architraue
freg^{to} e Cornice
Lettera F

Cornice Lettera I

D

Scala di braccia quattro per la presente Fugura.

Scala di braccia uno per Li Modini A B C D E. E

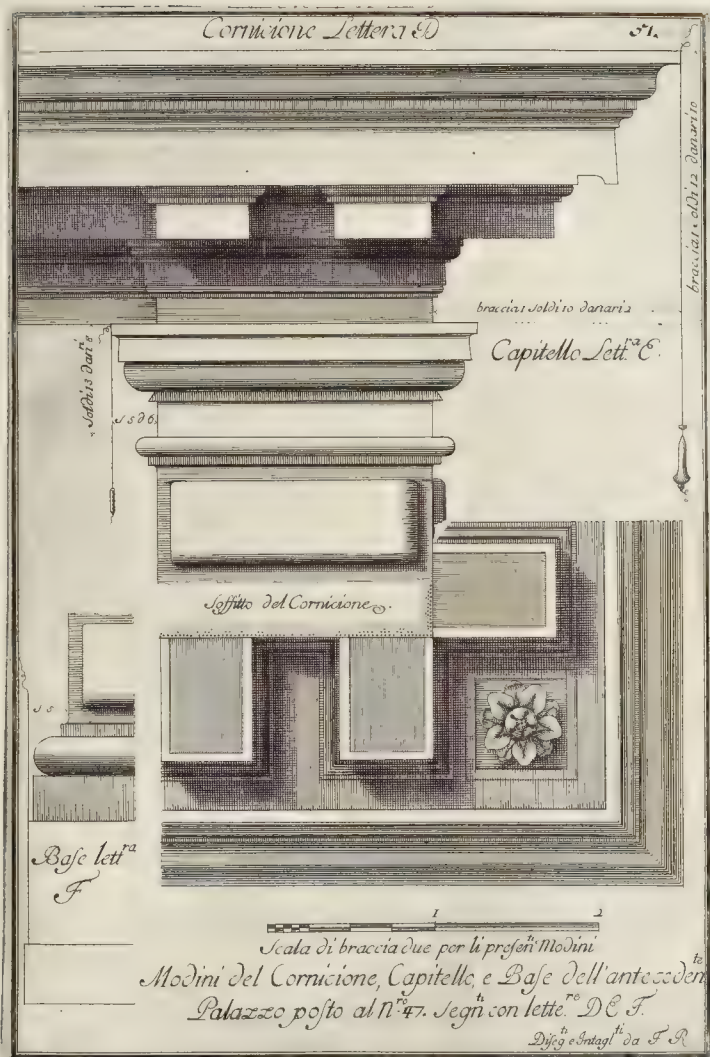
Stipiti Lettera L

Finestra terrena dell' antecedente Palazzo posto al n. 47.
Segnata con la lett^a B

Architetto Di Gio Antonio Dosio

Diseg^{ta} et Intag^{ta} da F. R.





Cornice lettera *T*

A

Cornice lettera *G*

B

Cornice lettera *H*

C

Capitello lettera *I*

D

Base lettera *L*

E

M

F

G

H

I

L

Profilo.

Metà della pian^{ta}
della Ringhie^{ra}
e Finestrone
Lettera *M*

Metà della pianta
della Porta

Scala di braccia due per li Moduli *A. B. C. D. E.*

Scala di braccia sei per la prente Porta, e Finestrone

Porta, Ringhiera, e Finestrone del Casino di S. A. R.

Architettura di Bernardo Buontalenti

Dif. e Int. da F. R.

Taglio.

C.

Tr. yik.

Modine della
cornice lett. C.

B

Modine dell' stipiti lettera D.

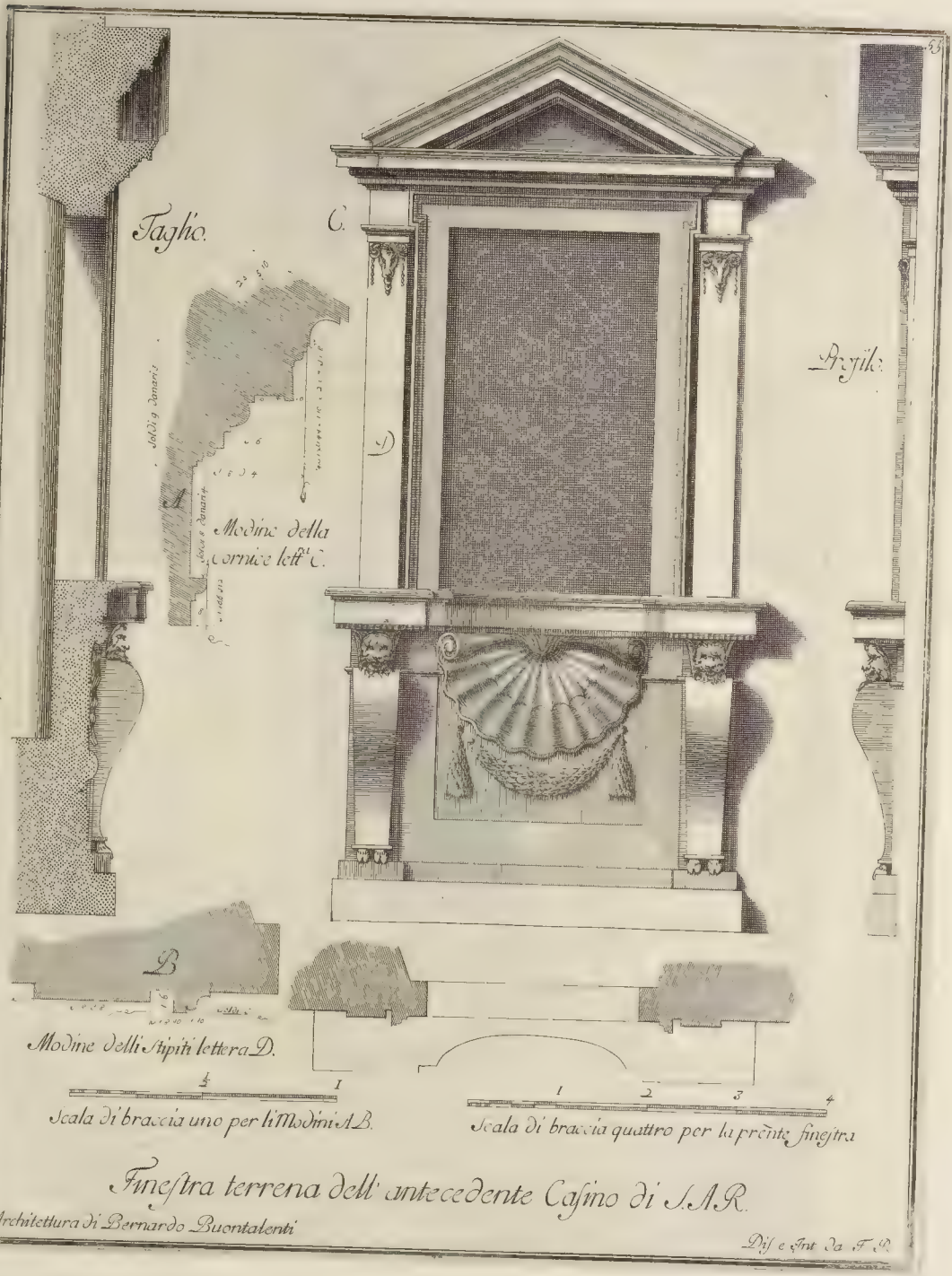
Scala di braccia uno per li Modini A. B.

Scala di braccia quattro per la fronte finestra

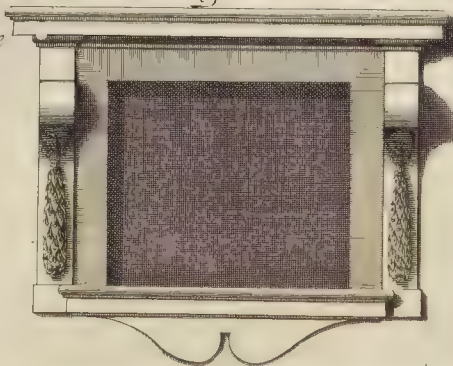
Finestra terrena dell' antecedente Casino di S. A. R.

Architettura di Bernardo Buontalenti

Dise. Ant. da F. R.



Modine della Cornice
Lettera D.



Profilo.

Modine della Cornice
Lettera E.



Profilo.

Modine delli Stipiti
Lettera F.



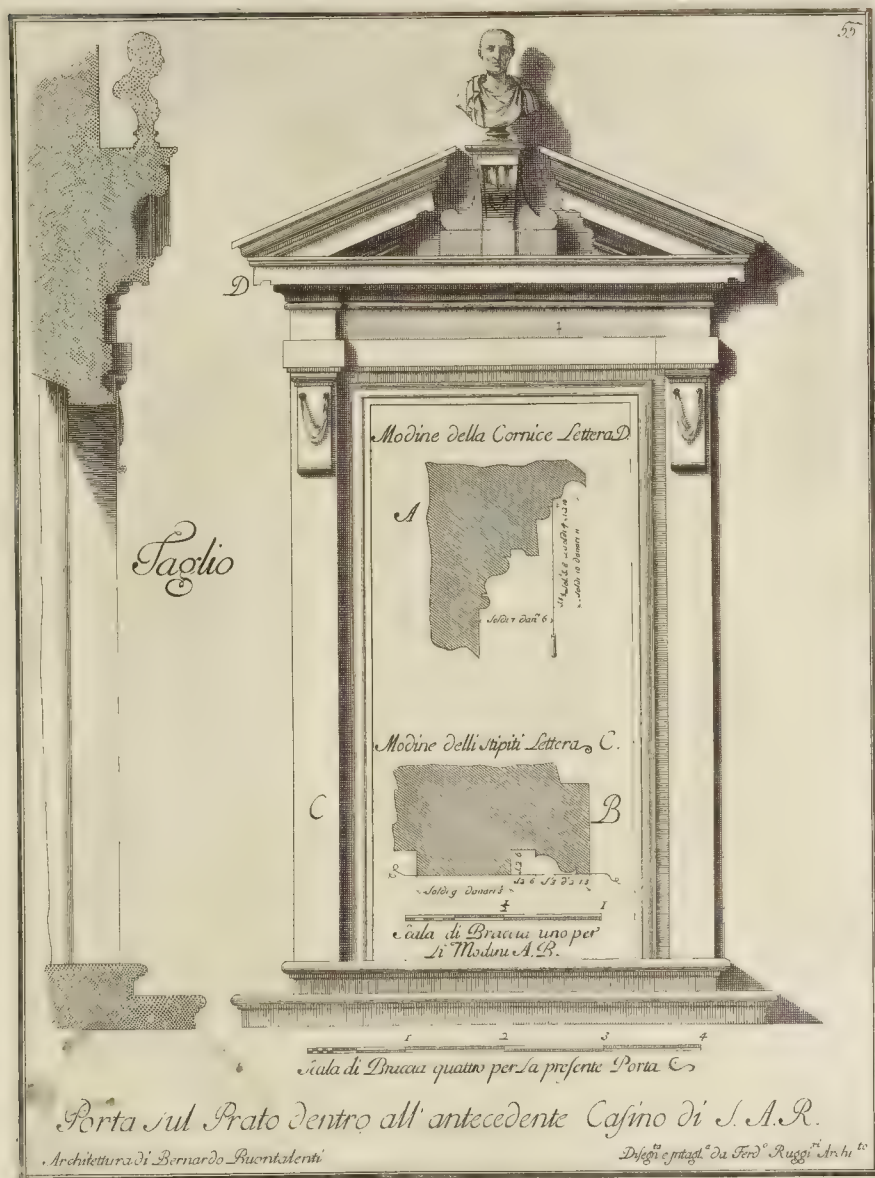
Scala di braccia uno per li modi A.B.C.

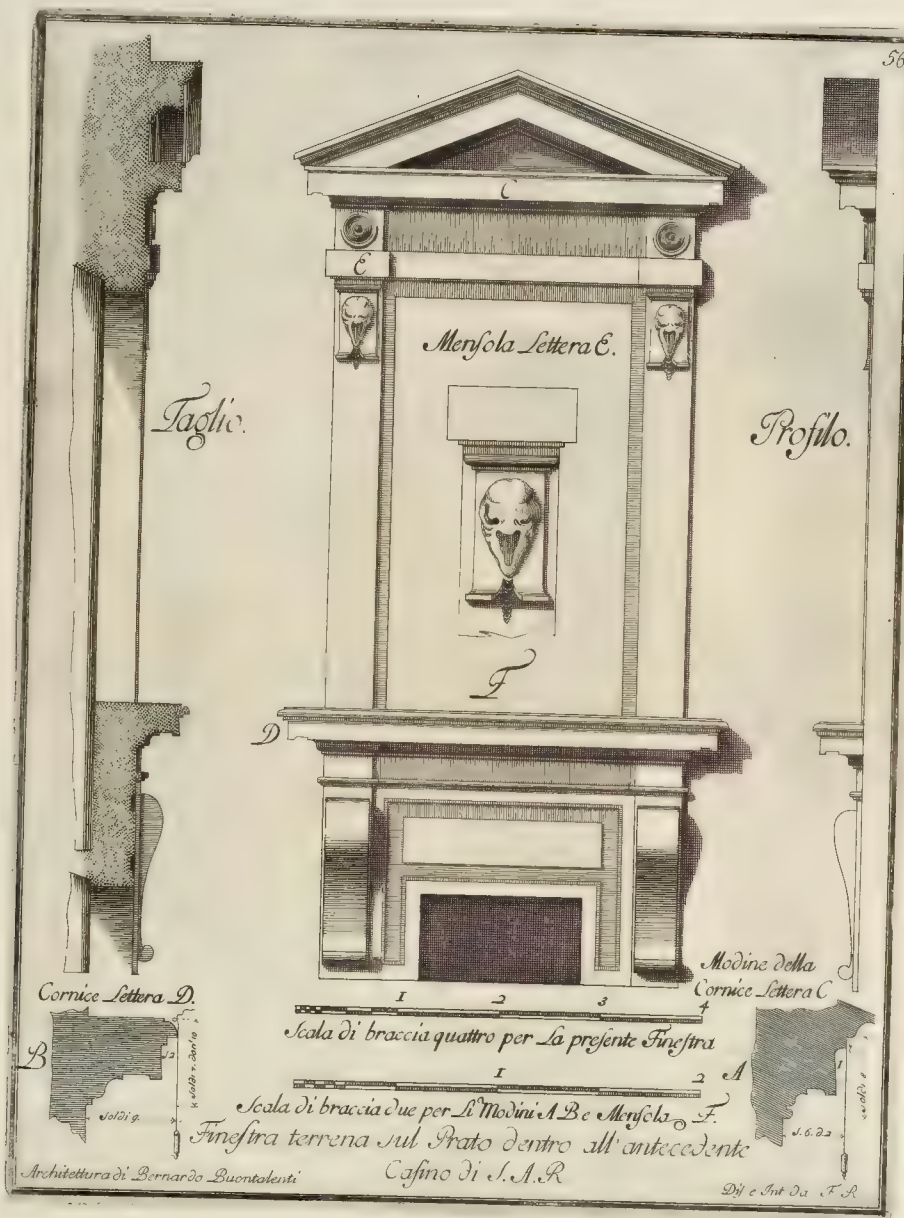
Scala di braccia quattro per le prouti Finestre.

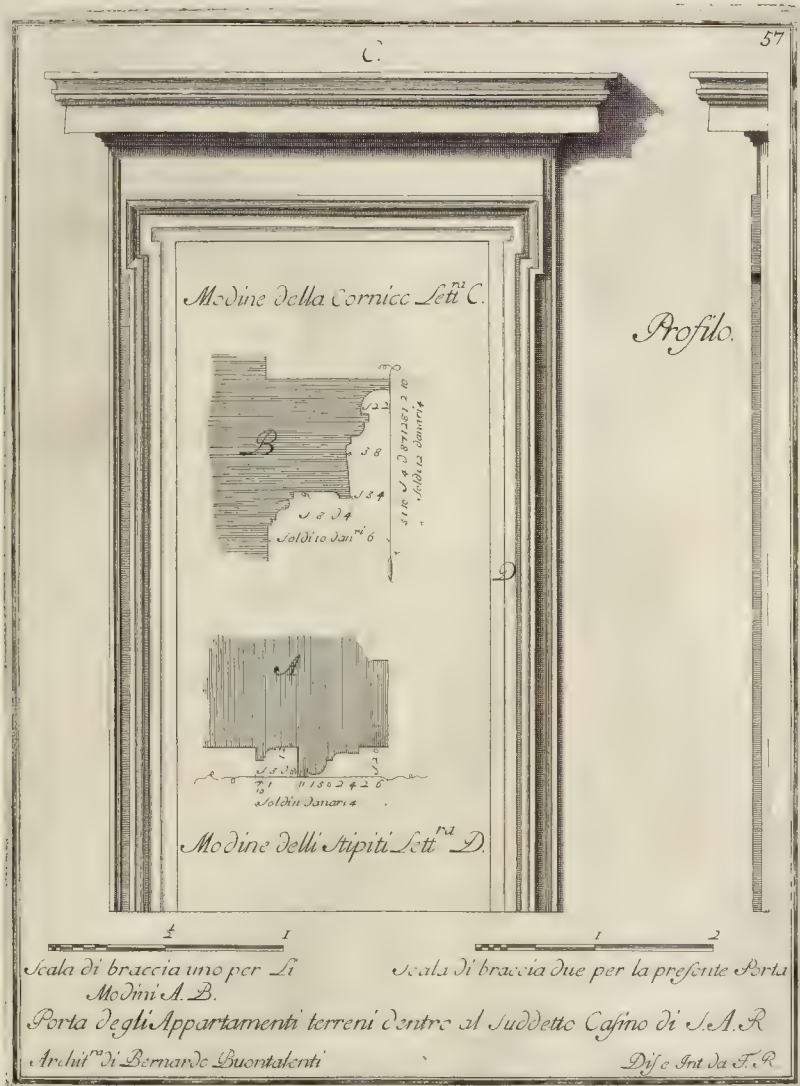
Finestra del primo Ordine, e del Mezzanino dell' antecod' Casino di S.A.R.

Archit. di Bernardo Buontalenti

Dis. e Int. da F. R.









Taglio.

Profilo.

Mensola della Porta
Lettera B.

Modine della cornici
e Mensola Lettera b.

A

B

Scala di braccia quattro per la presente Porta.

Scala di braccia uno per la Cornice e Mensola lettera A

Porta di fianco di S. Marco

Architettura di Gio: Bologna

Disegnate e gravate da Ferdinando Rezzini Archt.



Taglio.

Profilo della Mensola
e Cornice Lettera C.

Mensola Lettera C.

Profilo.

B

B

A

D

Modine lett. D.

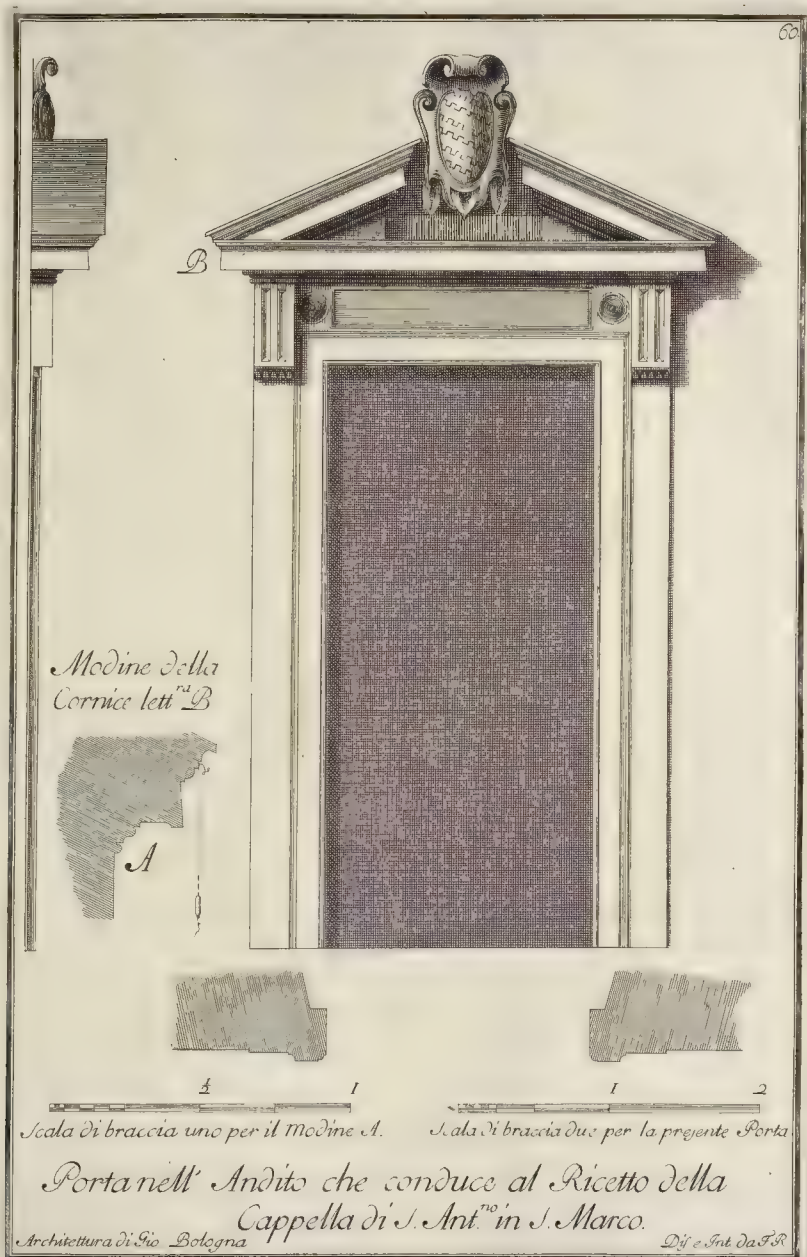
Scala di braccia uno per il Modine A e Mensola B

Scala di braccia due per la presente Porta

Porta nel Ricetto della Cappella di S. Antoni in S. Marco^{no.}

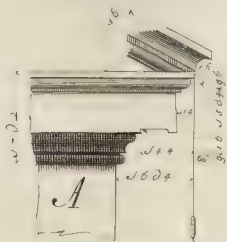
Architettura di Gio: Botagna

Dis. Int. da F. R.

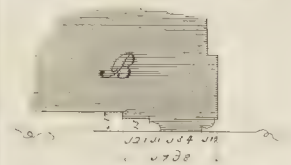


Profilo.

*Modine della Cornice
Lettera C.*



Modine delli Stipi. lette. D.



*Scala di braccia uno per li modine
A B*

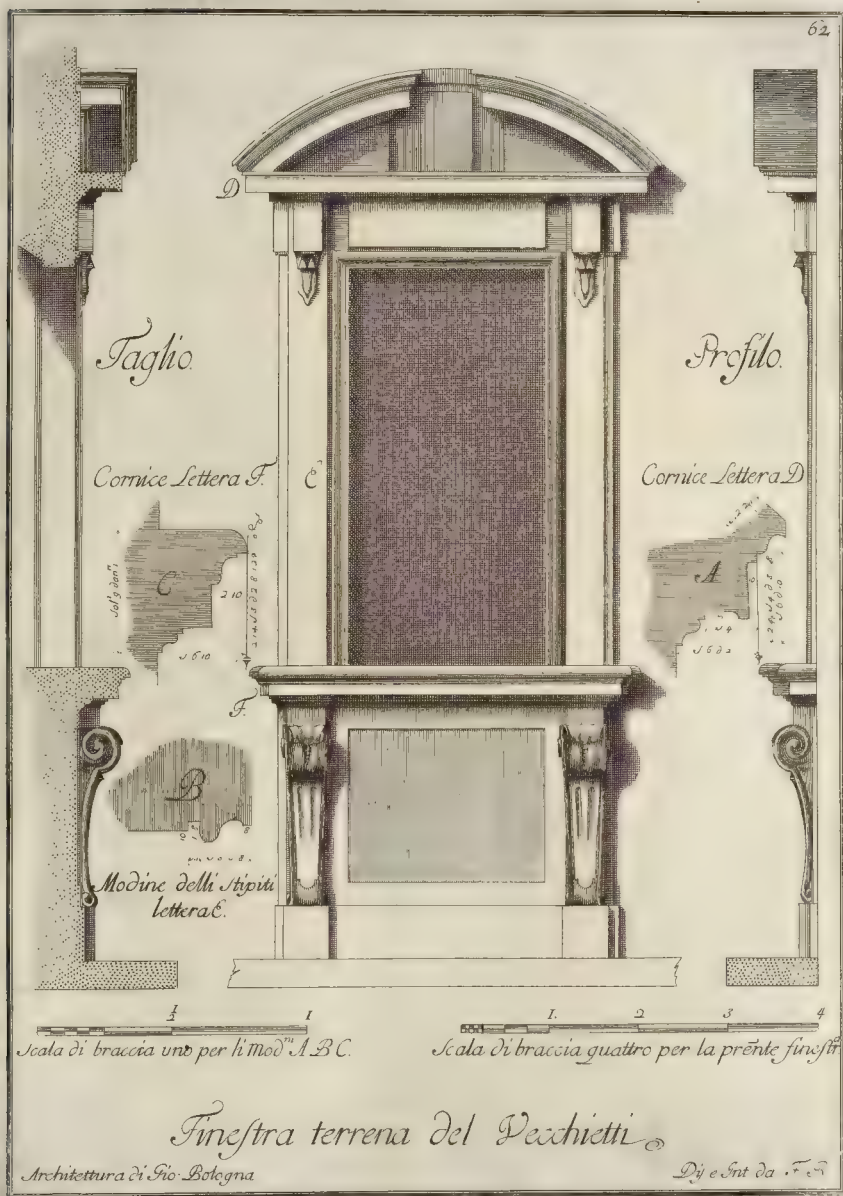


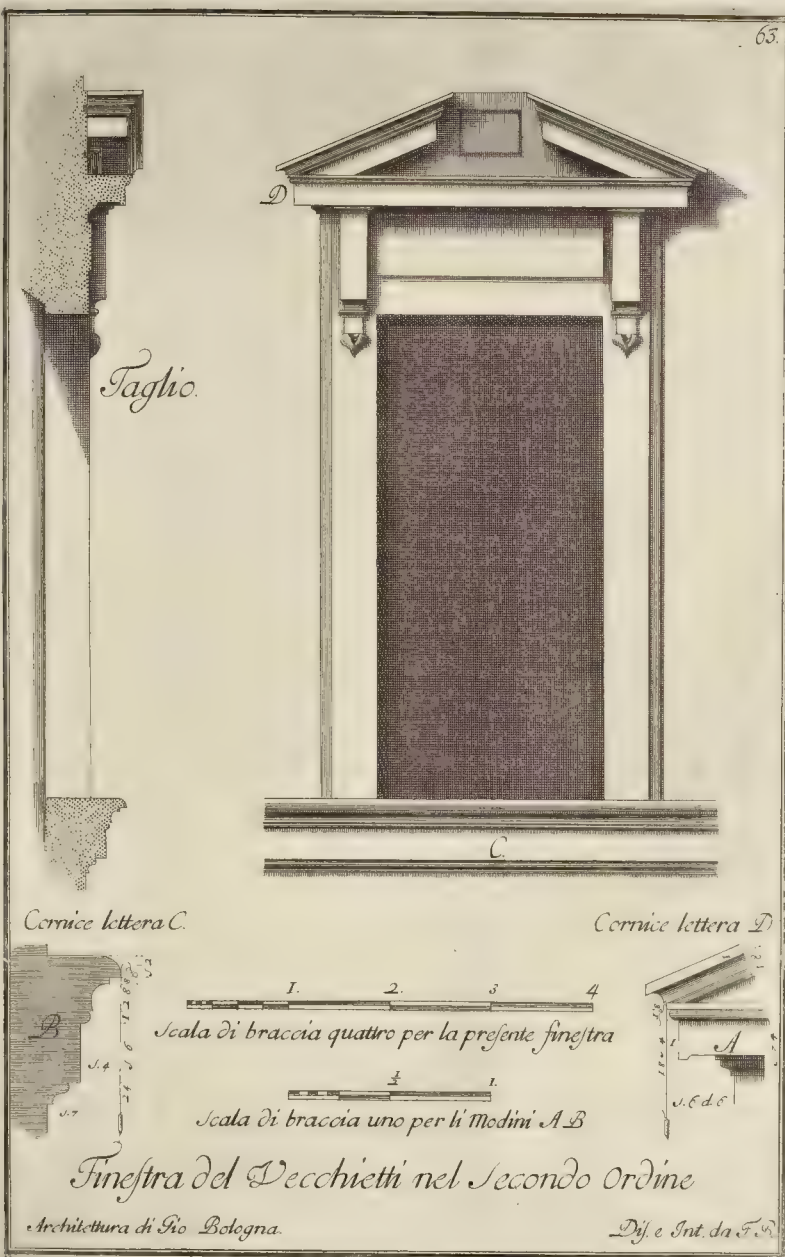
Scala di braccia quattro per la prente Porta

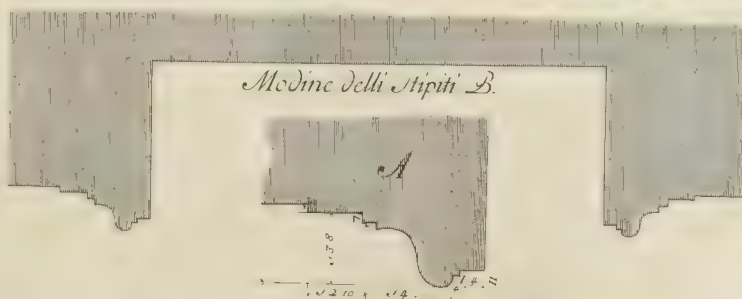
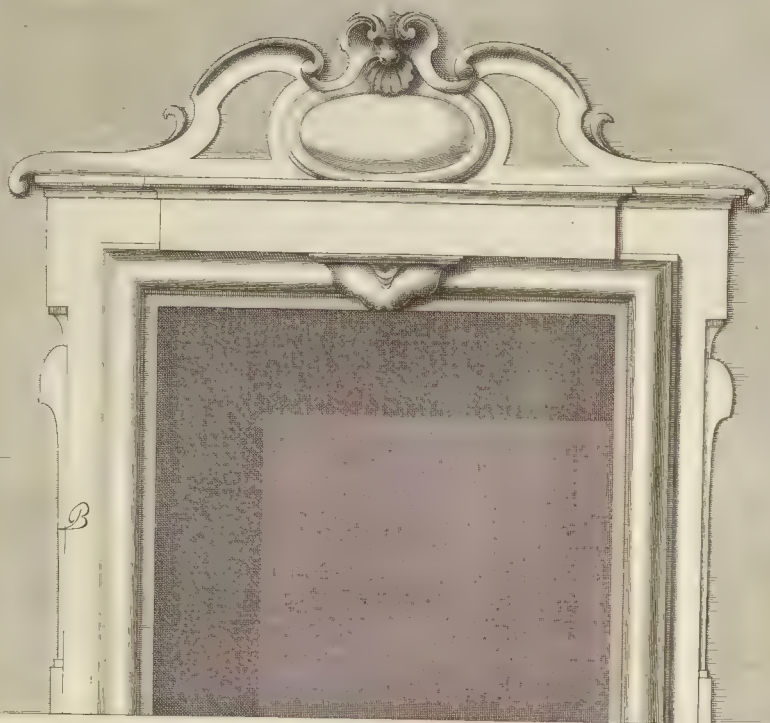
Altra Porta nel medesimo Andito in S. Marco.

Architettura di Gio Bologna

Dise e Int da R.







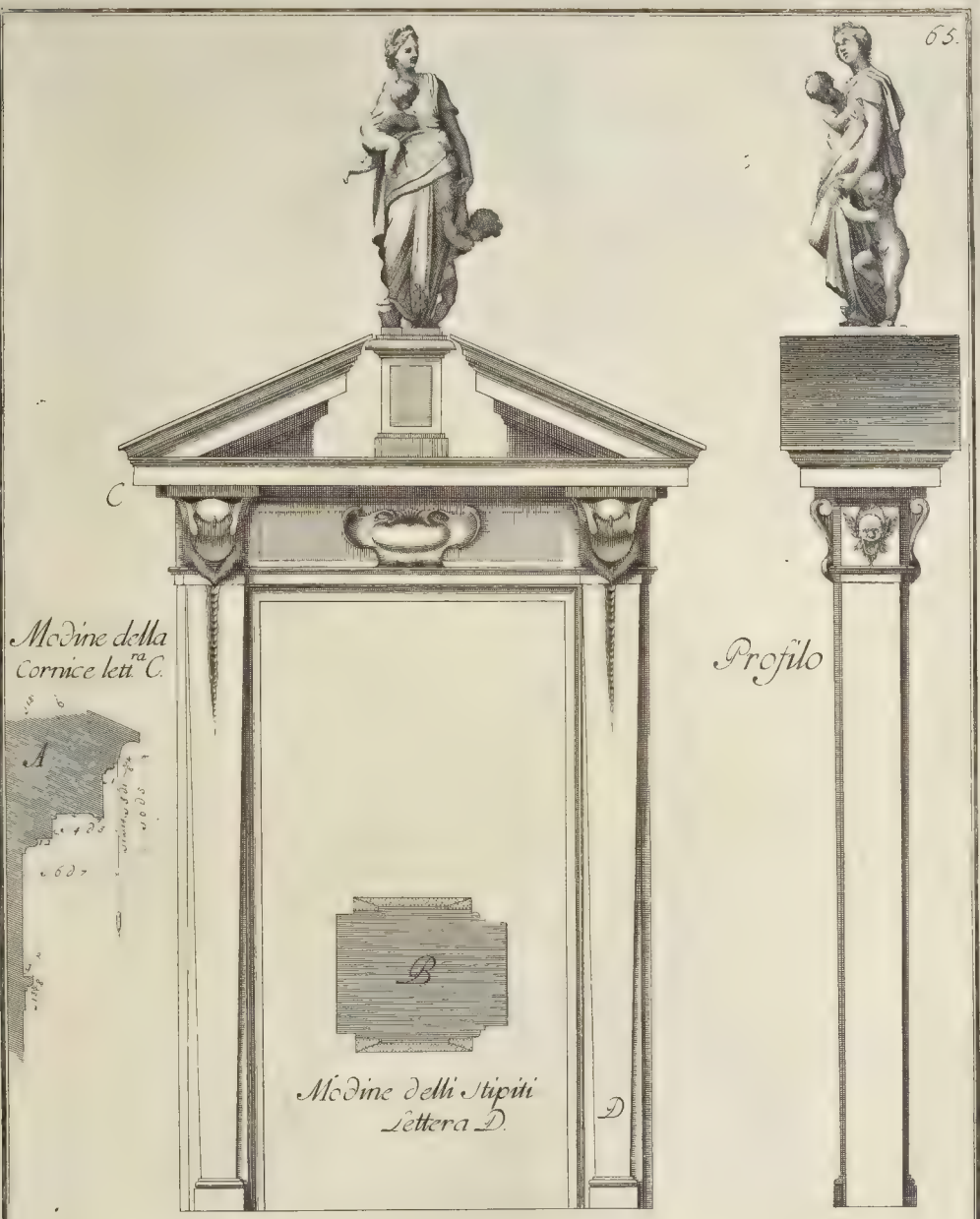
Scala di braccia due per il Cammino

Scala di braccia uno per il Modine A.

Cammino nel Salotto del Vecchiotti

Architettura di Gio. Bologna

Dis. e Int. da L.R.

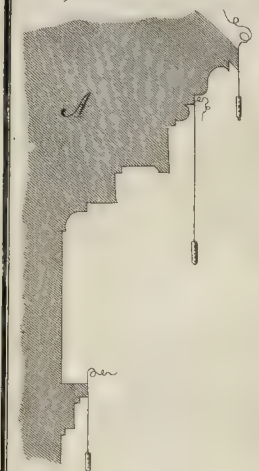


Scala di braccia uno per li Modini A B Scala di braccia tre per la presente Porta

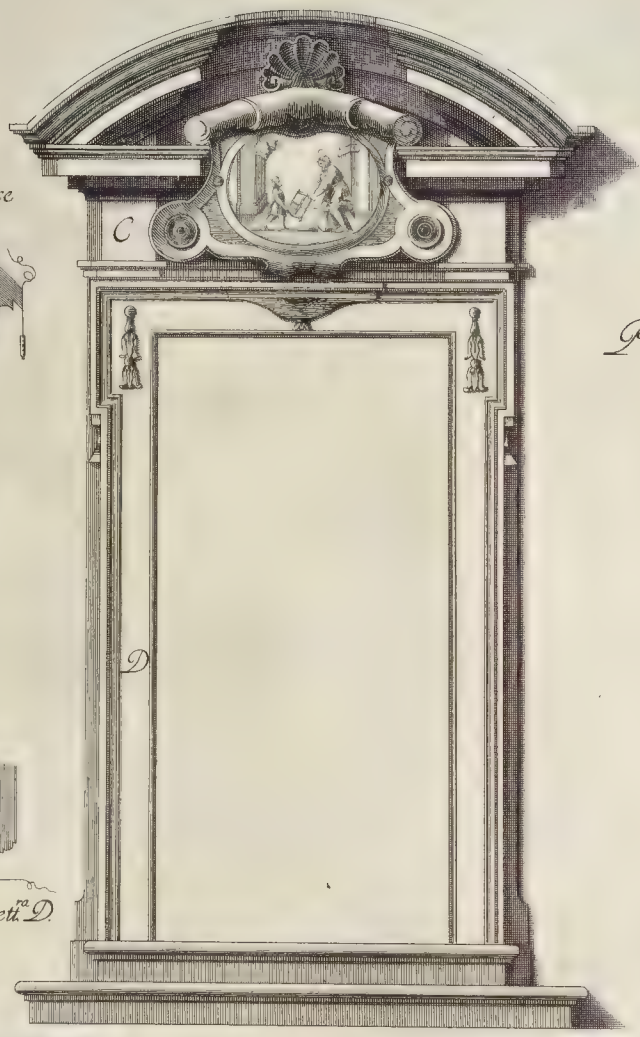
Porta di dietro del Coro nella Chiesa della S.^{ma} Nunziata

Architettura di Gio: Bologna Dis. e Int. da F. R.

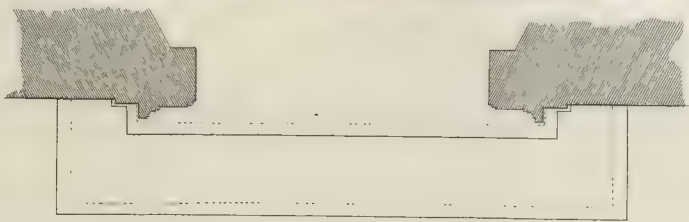
Modine della Cornice
Lettera C.



Modine degli stipiti letti D



Profilo.



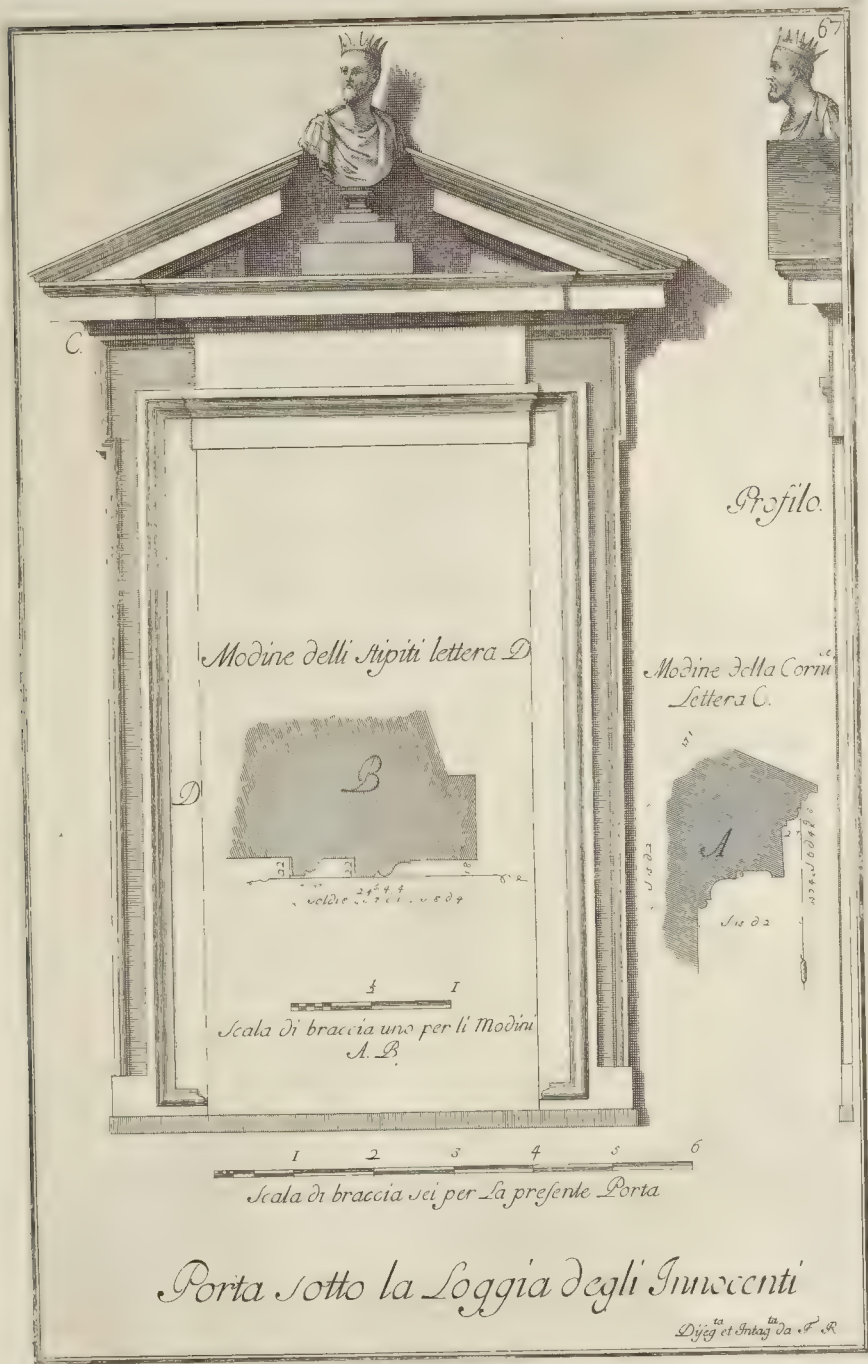
Scala di braccia uno per li Modini A B

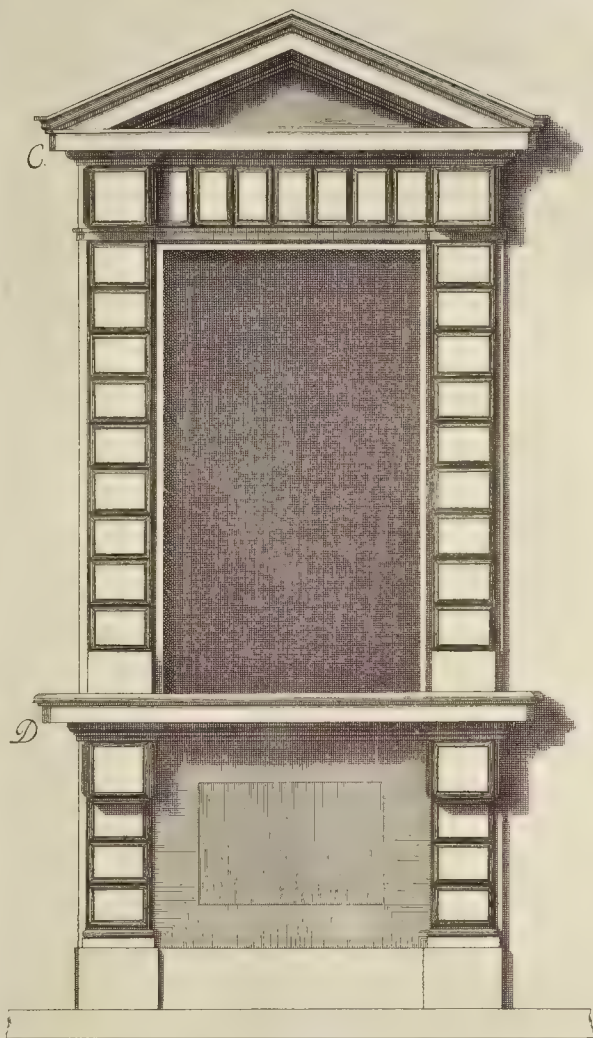
Scala di braccia due Fiorentina

Porta della Compagnia di S. Giuseppe

Architettura di Matteo Nigetti

Dise. Int. da F. R.



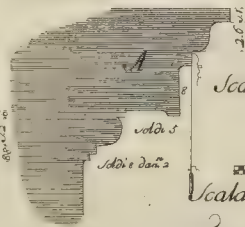


Profilo



Cornice lettera C

Cornice lettera D



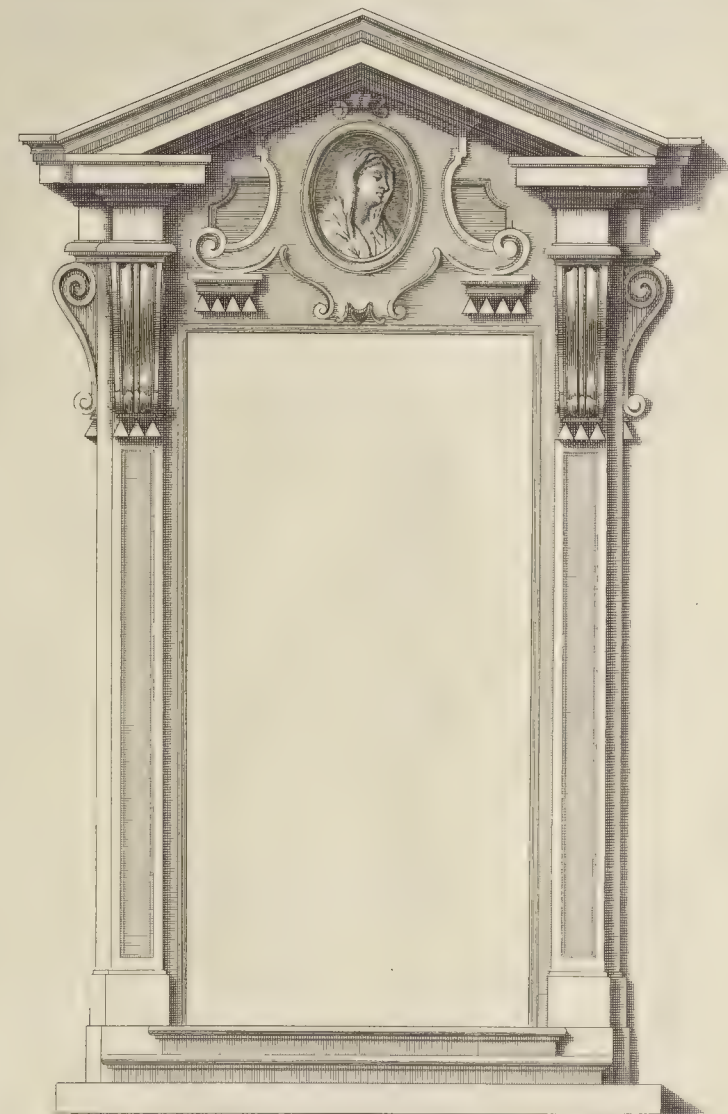
Scala di braccia uno per li moduli A B

Scala di braccia quattro per la presente finestra

Finestra terrena del Cerchi

Dij e Ant. da R

Profilo

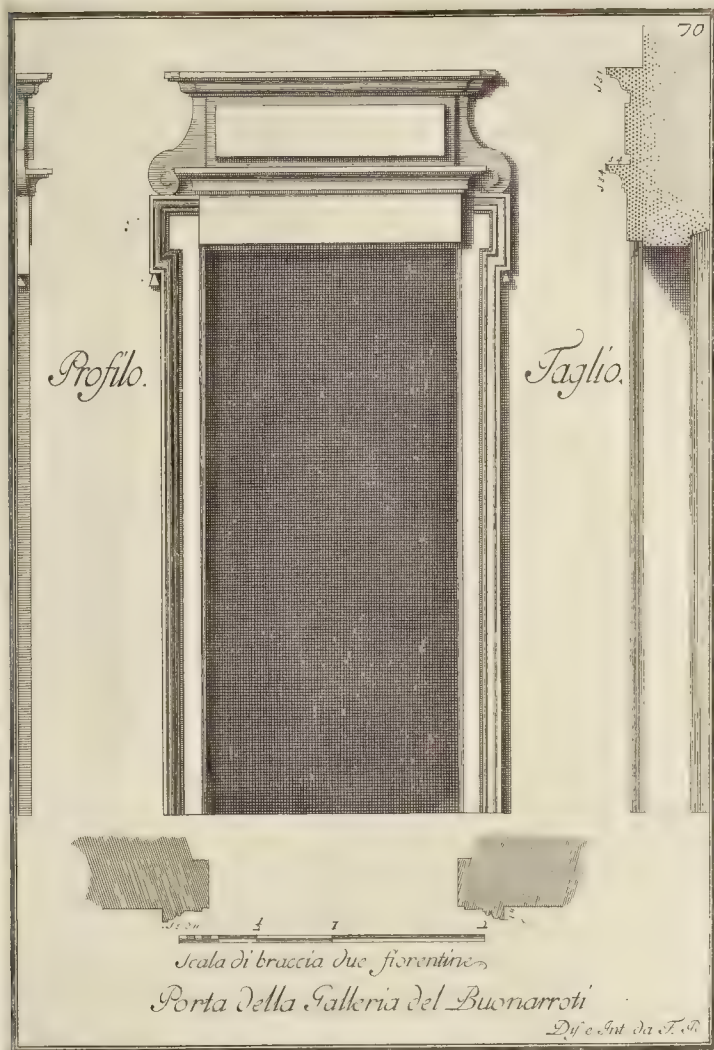


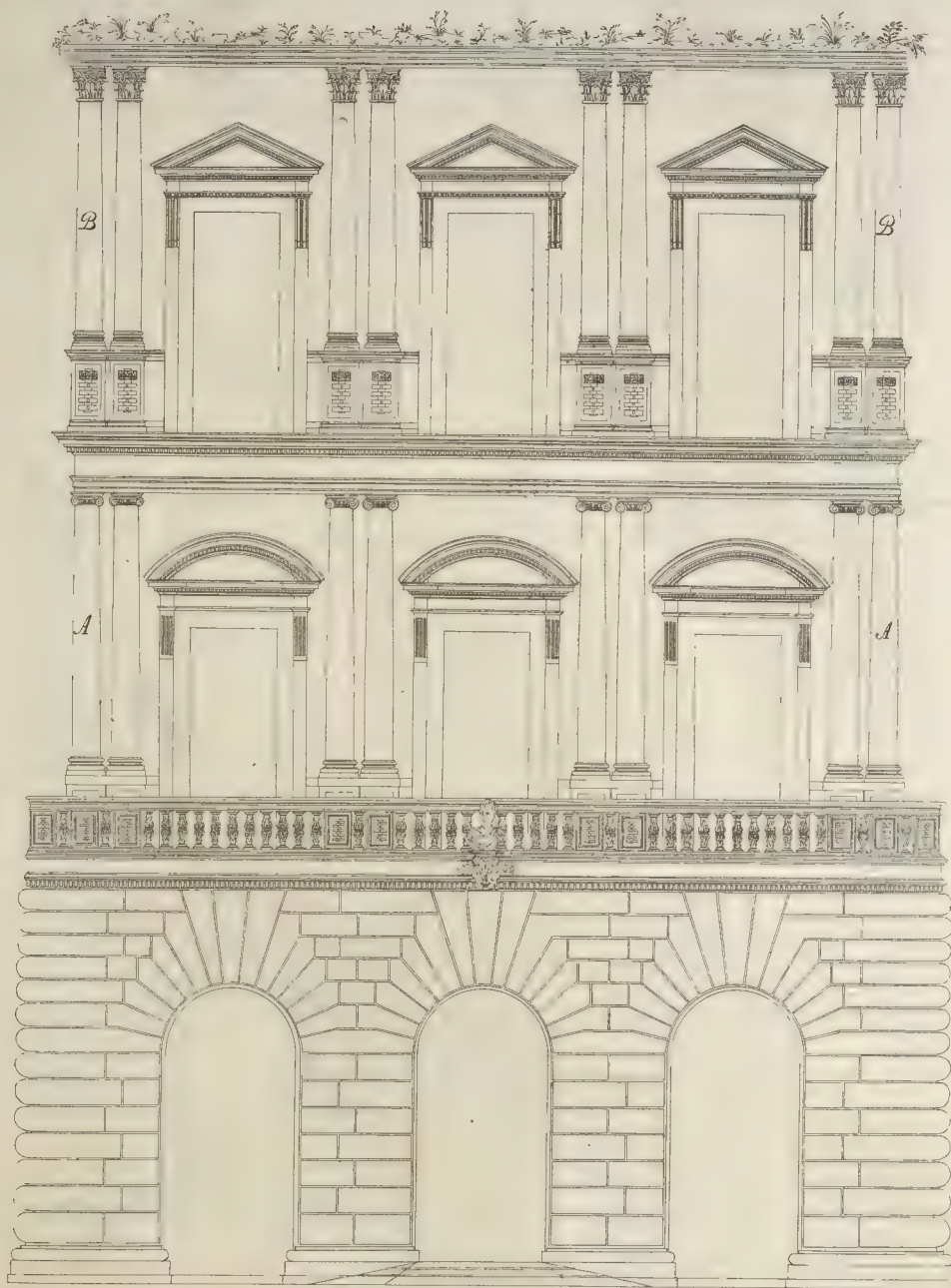
*Scala di braccia tre per la presente
Porta*

Porta della Chiesa di S. Maria di Candeli

Architettura di Gio Battista Foggini

Dis. int. da F. R.

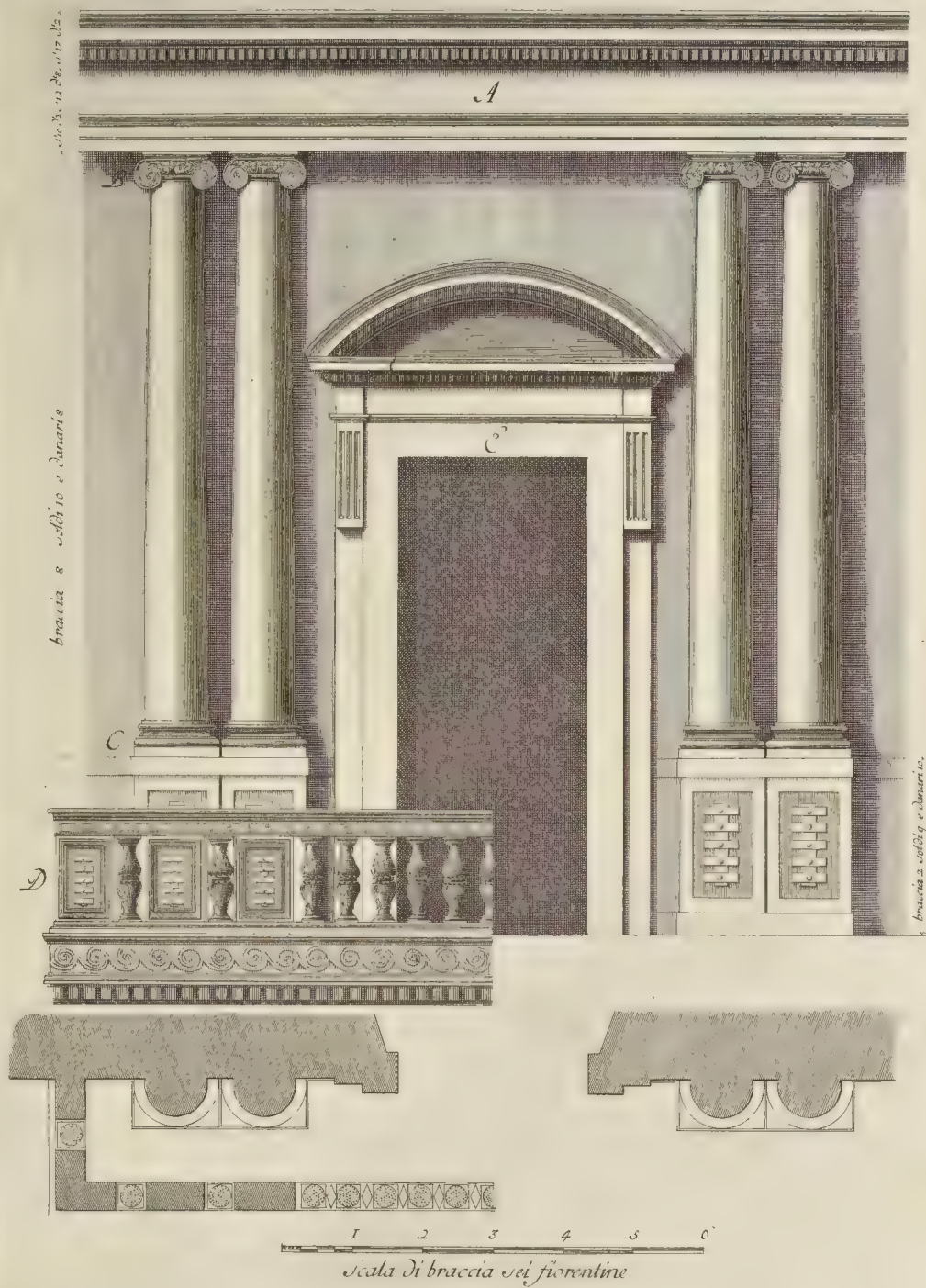




Scala di braccia dieci fiorentine

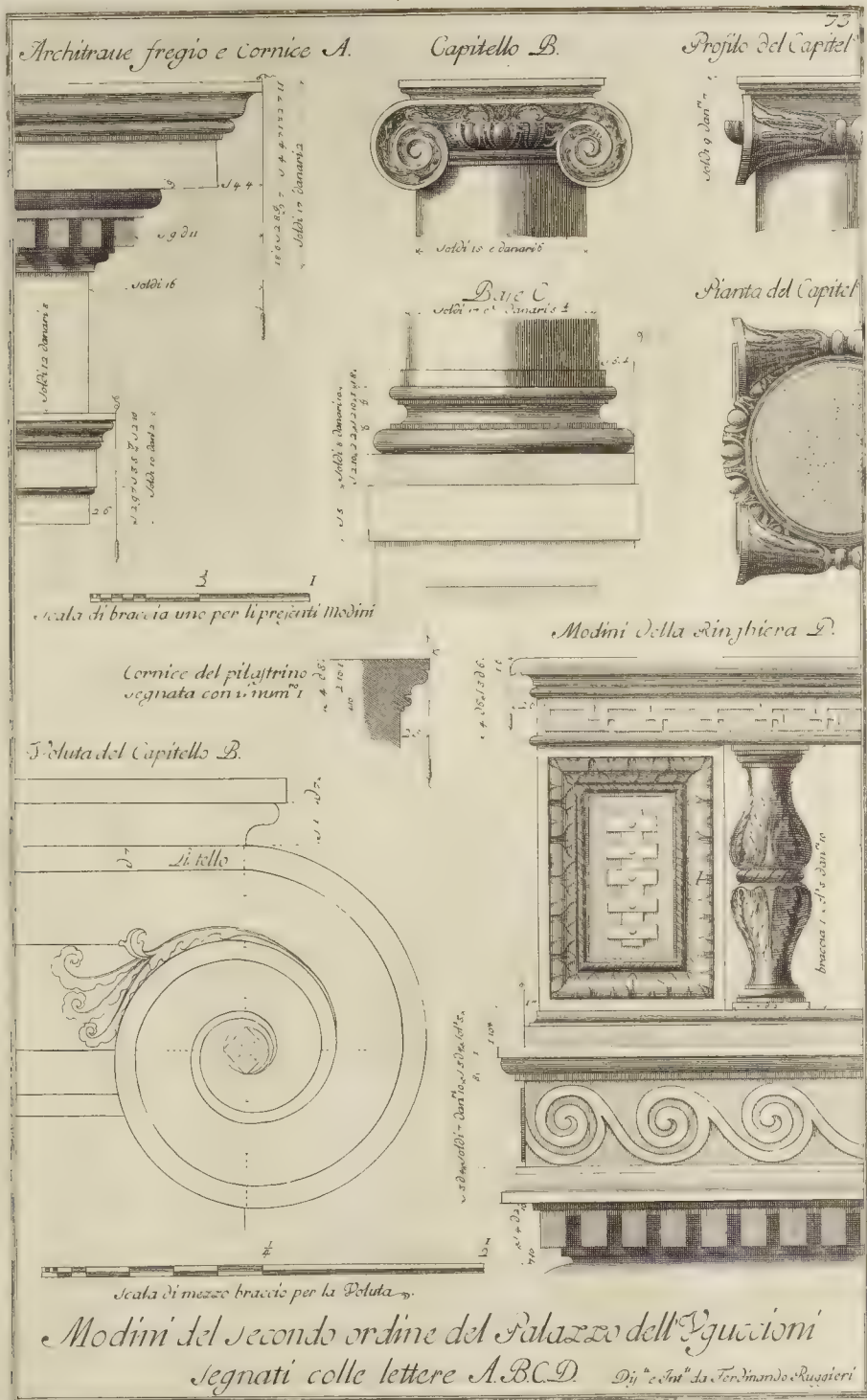
Facciata del Palazzo dell' Uguccioni

Dij e Ent da Ferdin^o Aug^o

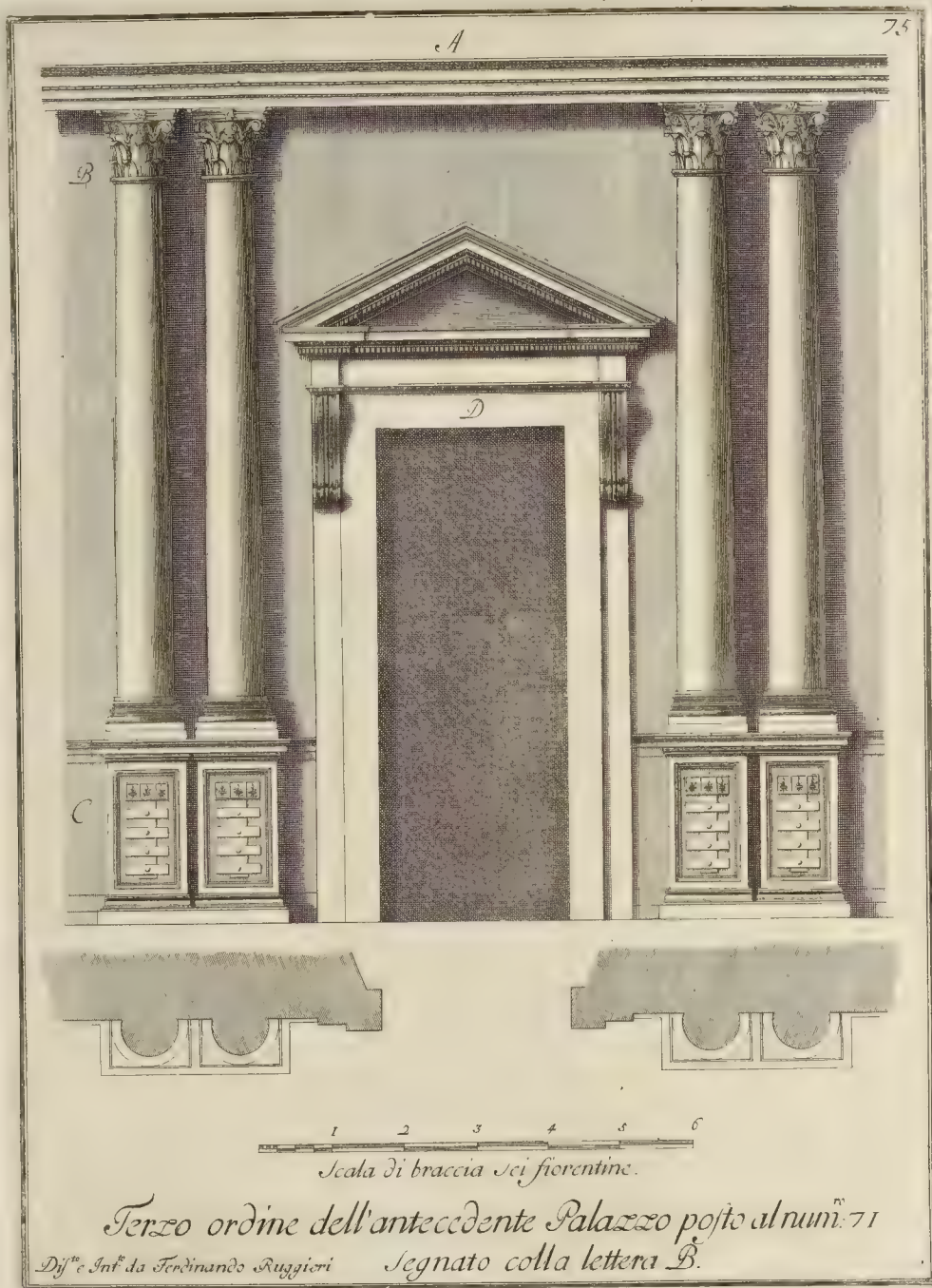


Secondo ordine dell'antecedente Palazzo posto al num.^o 71
 Segnato colla lettera A.

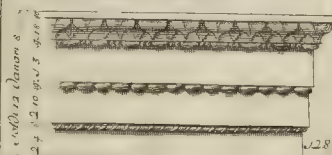
Diss. e Int. da Ferdinando Ruggieri





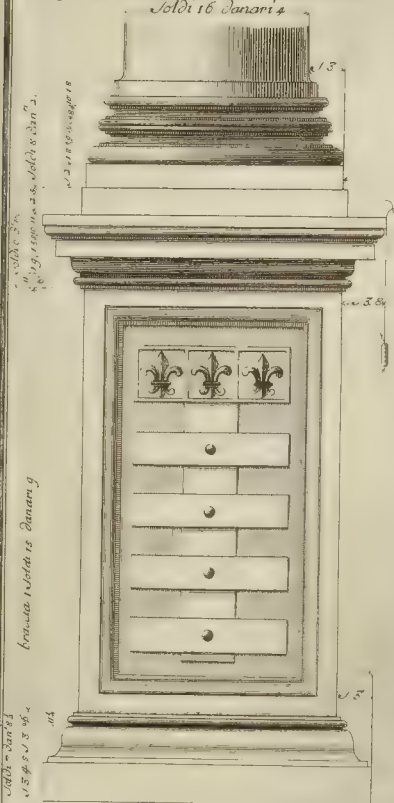


Arbitraue Lettera A.



Base, e Piedestallo delle Colonne C.

Soldi 16 Januari 4

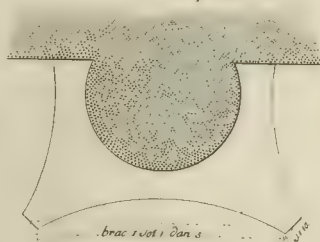


Capitello let: ^{ra} B.



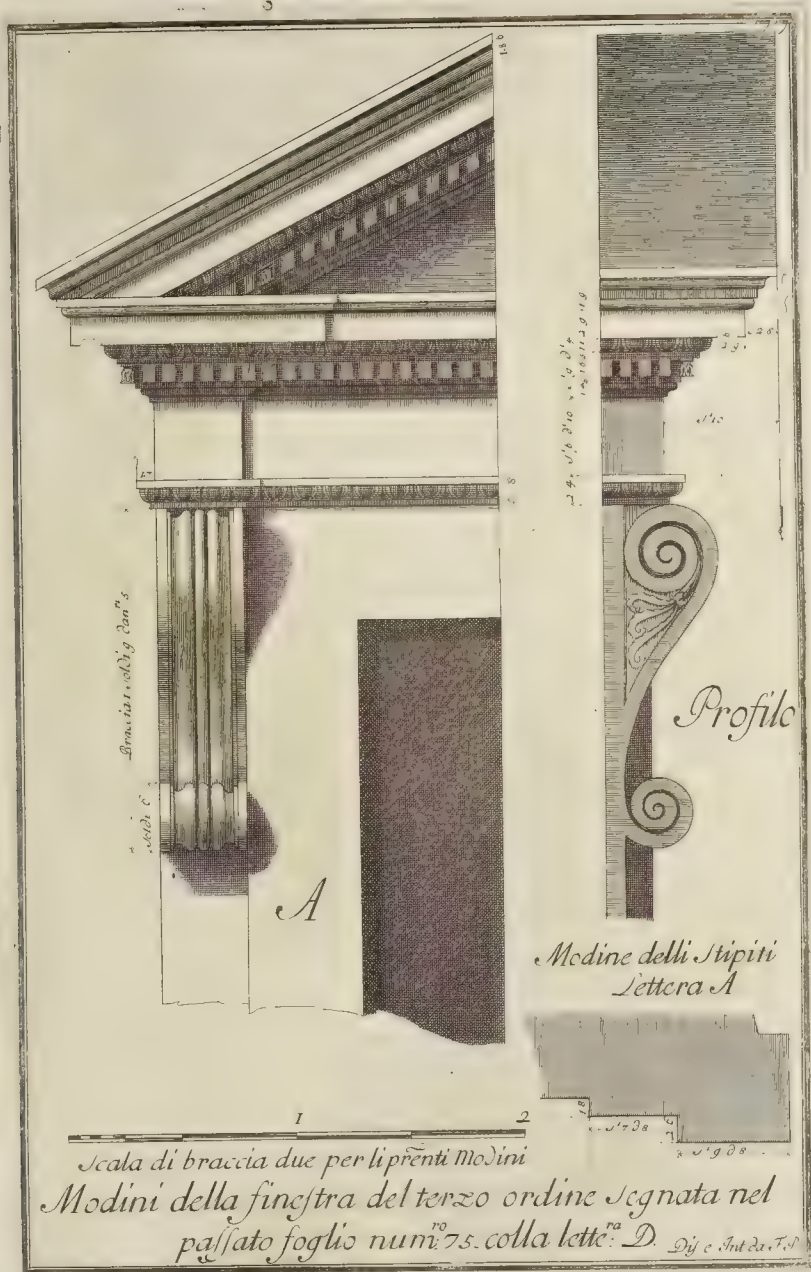
Soldi 13 danari.

Pianta del Capitello



Scala di braccia due per li prenti modin'

Modini del terzo ordine del Palazzo dell' Equazioni
 Segnati colle lett.^{re} A B C. D^{ij} e Ant^a da Ferdin^o Anguioni





Porta del Palazzo del Venturi

Architettura di Bernardo Buontalenti

Dij e Int da F.R.

Cornice lettera D

A

L

Projeto

Cornice lettera F

F

Medine delli Spiriti E.

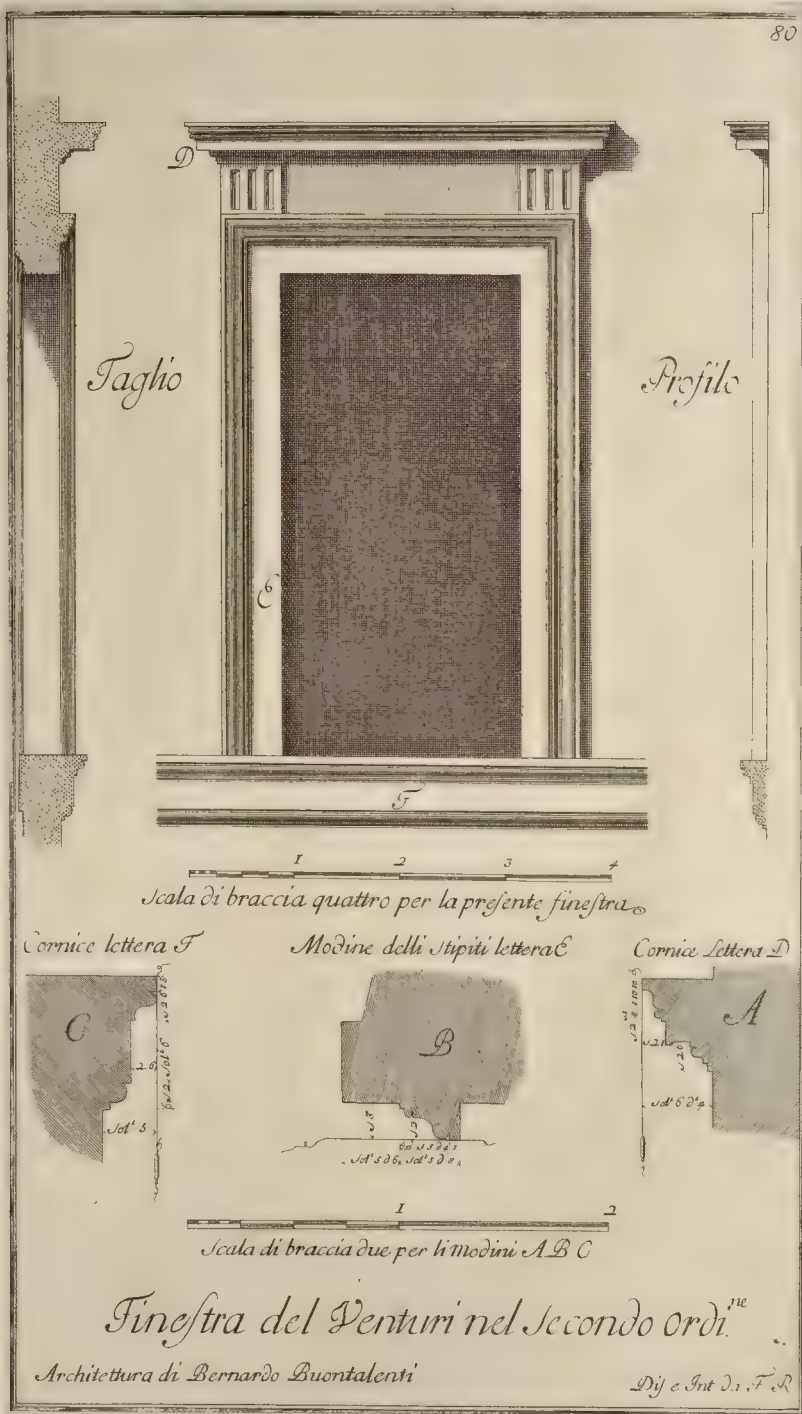
B

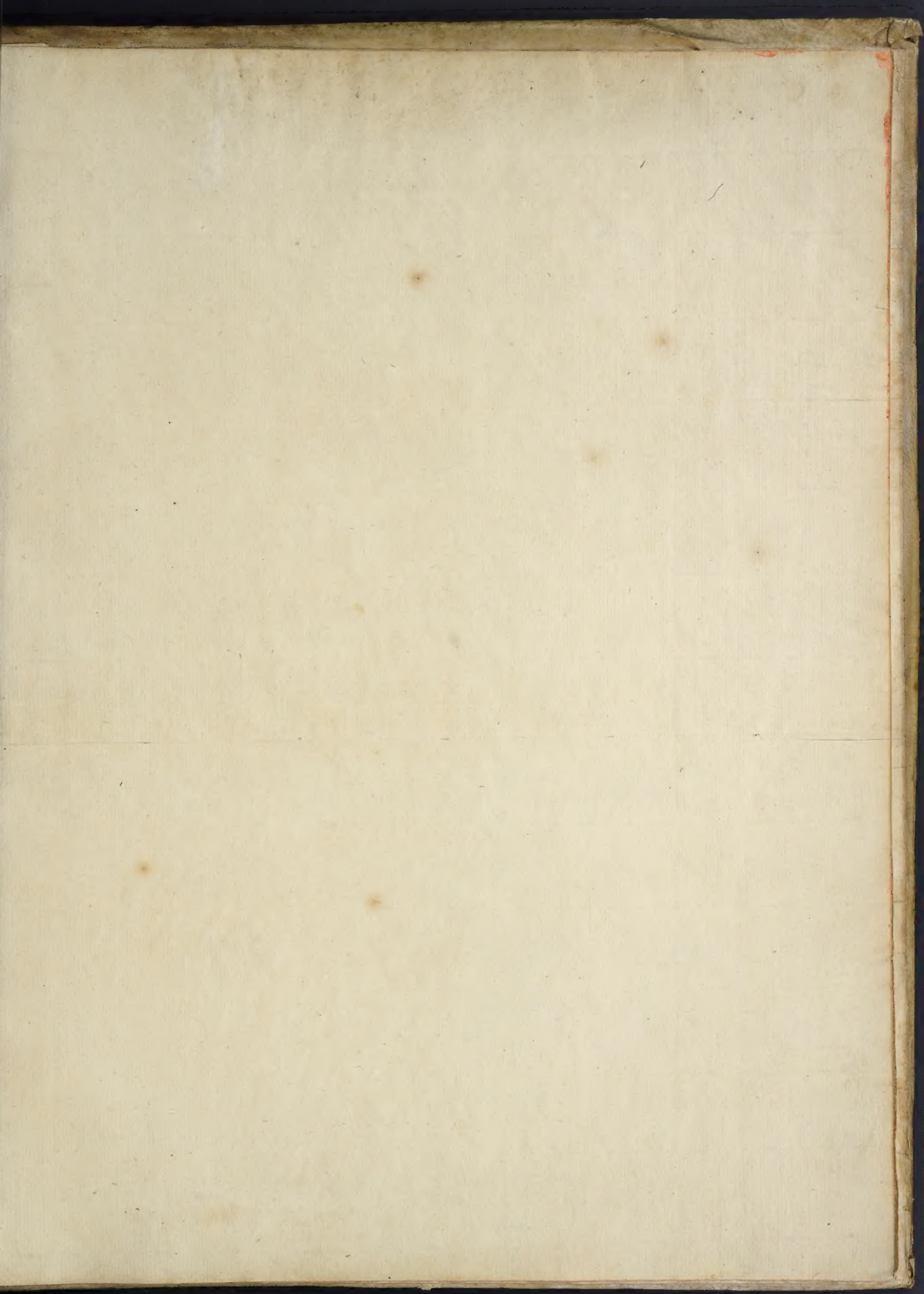
Scala di braccia uno per li modini A.B.C. Scala di braccia quattro per la presente Finestra

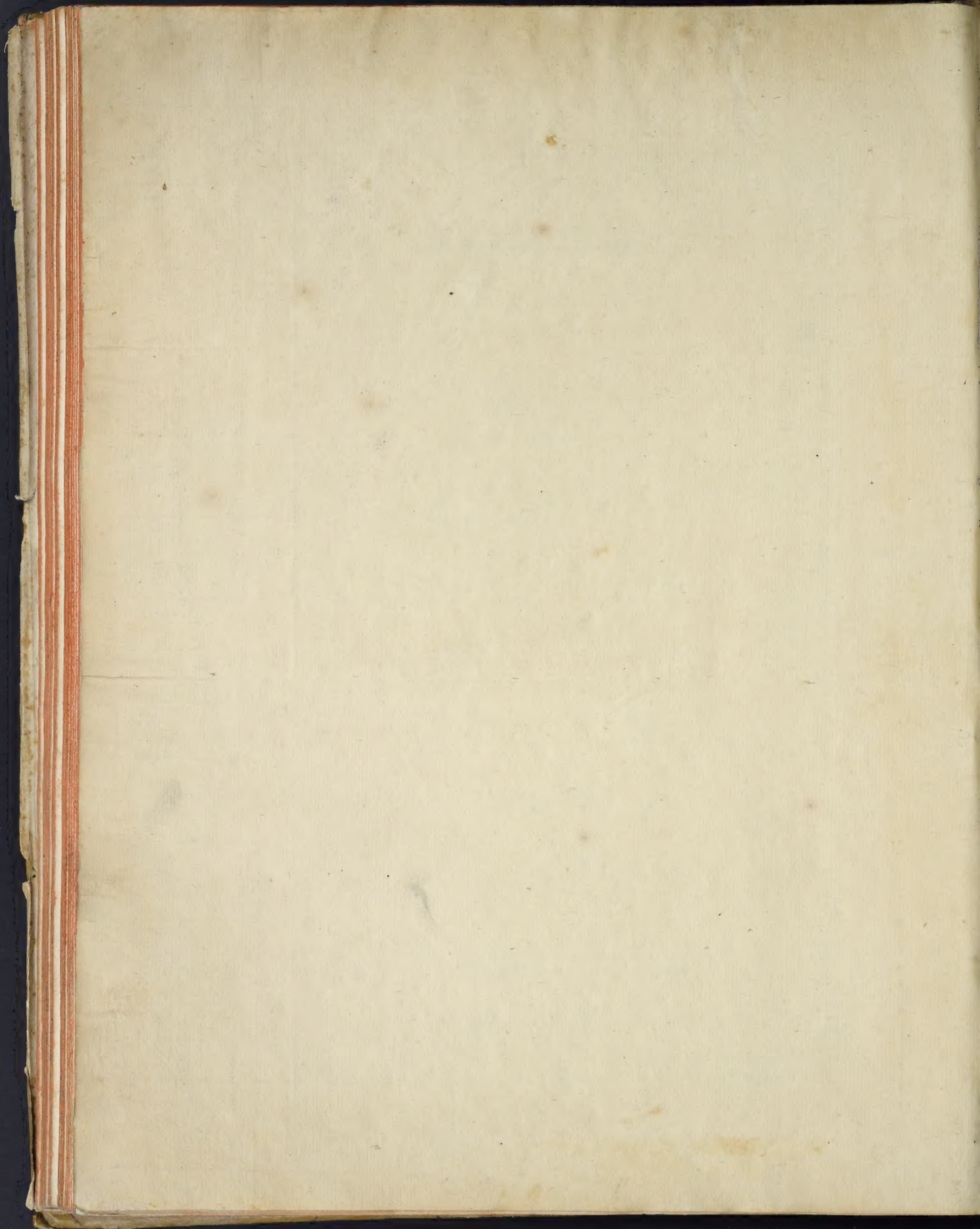
Finestra Terrena del Venturi

Architettura di Bernardo Buontalenti

Dis c Int: Va F R







Beckwith

3001

1887

3001

SPECIAL 85-B
OVERSIZE 25562
NA
1121
F6
R93
1922
V.1

